



→ pág. 10

Un rato con **Colin Bass**



agenda octubre

Sitges'08

King Kong solidario incluido

pág. 14 →



STOMP
Pura energía

pág. 19 →



S.O.S cultura

publicación de libre uso

música · teatro · literatura · ocio · conciertos · arte · exposiciones · críticas · pintura · reportajes · libre expresión · entrevistas · lo que se ocurra ..

Un octubre que dá la nota

Colin Bass, Vetusta Morla, The Posies, The Lemonheads, Yosvany Terry, Santiago Campillo, ..., diversidad de grupos y estilos ofrecen sus directos durante este mes



Vetusta Morla

El primer Local Freak Scene aterriza en Jerez

FIT 2008

↓ pág. 20



CINE EN OCTUBRE

↓ pág. 15



Wonderful town

La película de Adolfo Ariza

Anuncios imposibles

Los productos milagrosos del
DR. ALEJO SLOAN



CUCURUCHO TELEPATICO

¿me recibes? Juan,
¿me recibes?
cambio

Alto y claro Dolores, cambio

No te olvides de
comprar el pan
corto.

¡la ciencia... qué maravilla!
...nos hace la vida más comoda
cojo hasta el Carrusel Deportivo...

Un nuevo paso por el bien de la humanidad. El Dr. Alejo Sloan ha conseguido lo que parecía un sueño. El hombre se podrá comunicar con sus semejantes vía pensamiento. Se acabaron las conversaciones cara a cara. Desde que compré el CUCURUCHO TELEPATICO mi vida es otra nos comenta Juan Pereira. Es tan fácil y práctico que no podría vivir sin él. El ser humano ya es telepático. Ya somos un ser evolucionado del todo.

Ya no hay distancias... Vsted se divertirá como nunca.

Mod. Intercontinental

...Oiga? Chino capuchino... me recibe?

Fabricado con los mejores materiales y los más rigurosos controles de calidad. Como en Alemania!!!

Si compra dos cucuruchos y los conecta entre si con el fabuloso "Kit Potencia" el alcance del cucurucho es casi ilimitado

Hombre Bala



editorial más s.o.s.cultura

Manolo Gil. Editor S.O.S.Cultura

Seis meses de historia para este proyecto que nació como un reto personal contra la idea establecida de cultura por estas tierras...

Seis meses en los que, con esfuerzo y algún que otro dolor de cabeza, se ha ido conformando una publicación que va tomando consistencia e identidad propia en cada número y que en esta nueva edición empieza a dar sus frutos.

A partir de este número seis de S.O.S.Cultura empezamos a disfrutar de 32 páginas de información en vez de 24 como hemos tenido hasta ahora.

Más cine, más música, más teatro, más noticias, más actividades, más arte, más lite-

ratura,..., más S.O.S.Cultura. Este sexto número de la publicación sale a la calle con un nuevo reto, el de seguir creciendo con ayuda de tod@s l@s colaboradores que, mes tras mes, dedican tiempo a preparar artículos, entrevistas y reportajes que nos muestran una visión de la cultura personal y diferente.

Se suben a este tren un par de secciones nuevas: una dedicada a la cocina, que considero es parte inseparable de la cultura de cada lugar, de cada sitio y una sección dedicada al arte, donde el crítico Bernardo Palomo nos brindará cada mes su visión de artistas nobles de la zona.

S.O.S.Cultura Publicación cultural

Edita y dirige:
Manolo Gil.

Colaboradoran en este número:

Javi Padilla · Quique
Juan Carlos González
Hombre Bala · Daniel Diosdado
Manu Benítez · Paco Barroso
Antonio Vega · Lara
Darío Pérez · San Ateo
Bernardo Palomo

Dirección postal:

Manolo Gil. soscultura
Apartado de correos 76
Jerez de la Frontera · Cádiz
www.soscultura.com
e-mail: info@soscultura.com

Imprime:

Ingrasa

Depósito Legal:

CA-527-2008

4 citas, 4 semanas

‘Nunca pienso en el futuro, ya llegará’

Albert Einstein

‘La pintura es poesía muda; la poesía, pintura ciega’

Leonardo Da Vinci

‘Es más fácil apoderarse del comandante en jefe de un ejército que despojar a un miserable de su libertad.’

Confucio

‘El miedo es mi compañero más fiel, jamás me ha engañado para irse con otro.’

Woody Allen

Tras el trapo, premiado en Carabanchel

La producción "En esta isla no hay gatos" de la compañía Jerezana Tras el Trapo Teatro ha recibido el 2º premio a la mejor obra en el IV Certamen Nacional de Teatro de Carabanchel.

Además ha recibido menciones especiales a Sergio

Monge como mejor actor, Pilar Yamuza como mejor actriz, Javier Padilla como mejor texto original, María Duarte como mejor dirección y Patricio Espejo y Javier Padilla como mejor música original.

Este es el tercer premio que recibe este trabajo des-

de su estreno en el Festival de Teatro de Baelo Claudia en agosto de 2007.

Próximamente podremos verlos el 30 de octubre en la Sala Compañía con la adaptación del poema de José Mateos "La niebla", dirigida por Gaspar Campuzano.



The Stranglers en España

Treinta años de carrera. Mil y una reinenciones sin perder nunca su esencia. El grupo lo forman Jet Black, Jean Jacques Burnel, Hugo Cornwell y Dave Greenfields en 1974. Pronto, sus letras absurdas e irreverentes y su personal mezcla de actitud punk y elegancia new wave, hicieron de ellos una banda de culto. Teloneros de Ramones en su primera gira inglesa en 1977, ese mismo año publicaban su primer álbum, "Rattus Norvegicus". Desde entonces y hasta 1990, año en el que Cornwell abandona la banda, publican diez álbumes y encadenan éxitos como 'Peaches', 'No More Heroes' o 'Golden Brown'.

Entonces inician una nueva etapa con John Ellis como nuevo guitarrista, al que más adelante substituiría Baz Warne. A esta formación pertenece el álbum que supuso su auténtico renacer, "Norfolk Coast" (2004), y su más reciente entrega, el airado "Suite XVI" (2006).

The Stranglers estarán próximamente en nuestro país para ofrecer varias actuaciones en directo. Las fechas y lugares son los siguientes:

- 28 de enero 2009, Barcelona. Razzmatazz 1
- 29 de enero 2009, Madrid. Joy Eslava
- 2 de febrero 2009, Bilbao. Santana 27



Santiago Campillo & The Electric Band en directo en el restaurante El Triple. Jerez

El próximo Sábado 11 de Octubre en la sala El Triple, Santiago Campillo & The electric band ofrecerán un concierto en el que, a buen seguro, quedará patente el buen hacer de este músico y compositor.

Santiago Campillo fue uno de los pilares fundamentales del grupo murciano M-CLAN. De hecho, gran parte de las composiciones del grupo son obra suya. La historia de Santiago con M*Clan, y por tanto del grupo en sí, empieza en el año 1993, en este año graban un primer vinilo que contenía cuatro canciones, disco producido por ellos mismos y editado por Subterfuge Records. Tras dos años de conciertos y de ensayos llegó el 95, y con él, su primer disco: "Un buen momento", que grabaron en Memphis (EE.UU.) producido por Jeff Powell y donde Santiago se perfila como máximo compositor y responsable del sonido sureño de la banda.

En el 97 graban en Toronto (Canadá) "Coliseum", su segundo trabajo que fue producido por Richard Chicky. El tercer disco registrado entre Madrid y las Landas francesas en el 99 bajo la tutela de Alejo Stivel, se llamó "Usar y tirar", y supuso la fama generalizada para el grupo.

El último disco en el que Campillo formó parte de M*Clan fue "Sin enchufe", grabado en directo el 23 de

Noviembre del 2000 en los estudios El Álamo en Madrid y en formato acústico.



Mientras tanto, ya existía un proyecto acústico con actividad latente junto a MIGUEL BAÑÓN desde 1.989, con un incontable número de actuaciones que se extienden a todo el territorio nacional, lo que les lleva a editar un CD de producción propia, con las canciones de su amplio repertorio acústico, lo titulan "Yeah!"; dicho CD fue editado y distribuido recientemente por Santo Grial ante la gran acogida que siempre ha tenido dicho trabajo entre sus más fieles seguidores..

Pero es definitivamente tras la salida de Santiago de M*Clan, cuando ambos deciden tomarse en serio la cre-

ciente demanda por su música y pasan todo el 2.003 combinando las numerosas actuaciones con la composición y maquetación de temas nuevos. Esto y la firma de un contrato discográfico con Santo Grial los lleva a crear el grupo LOS LUNÁTICOS; editan su primer trabajo llamado "Con la música a otra parte"(2004) y tras este, su segundo trabajo "Rock and Roll en la Azotea" en Septiembre de 2005. Ambos discos obtuvieron una gran acogida, entre sus cada vez más numerosos seguidores y también en los medios de comunicación....

Conjuntamente con su trabajo en LOS LUNÁTICOS, desde el año 2005 forma parte de la banda de Carlos Segarra; "LOS REBELDES". En 2006 participó en la grabación del disco "Básico3" de "REVOLVER". Actualmente, se ha reunido con ACEQUIA para realizar algunas actuaciones con su vieja banda; también ha formado la "SANTIAGO CAMPILLO & THE ELECTRIC BAND", una cover band donde se recrean antiguos clásicos de los 70'....que, sin duda, merece la pena ver.



Vetusta Morla presenta su disco 'un día en el mundo' en la Sala Compañía.

Esta banda madrileña dá el pistoletazo de salida al festival *Freak Scene*, que se celebrará durante los meses de Octubre y Noviembre en la Sala Compañía de Jerez. Una oportunidad para disfrutar de la buena música.

Vetusta Morla nos presenta el día 11 de Octubre su disco debut, *Un Día en el Mundo*. Este álbum es la consecuencia y, a la vez, el resumen musical de 9 años de actividad. 9 años en busca de asimilar cuidadosos textos en castellano a los esquemas de la música popular anglosajona que forma parte del historial de estos 6 músicos. 9 años en los que han construido una identidad sónica usando la instrumentación de un combo clásico de rock, pero huyendo del lenguaje convencional del género.

Vetusta Morla es una banda que se ha forjado sobre el escenario, sobre la base de unas experiencias compartidas, incluso en lugares remotos como Beirut (Líbano), donde participaron en el Festival Anti-Crise, lugares como los campamentos de refugiados saharauis en Tindouf o varias ciudades de Italia. Pero sobre todo Vetusta Morla ha crecido en el circuito de salas españolas y especialmente madrileñas.

En este primer álbum han tratado de recrear ese hechizo mágico, esa energía luminosa del directo, con un sonido premeditadamente natural, sin apenas trucos de producción y sin fuegos de artificio. Esto se ha logrado gracias a los productores del disco, Manuel Colmenero y Javibu Carretero de los estudios Sonobox en Madrid. Junto a ellos han recorrido distintos lugares durante la grabación, espacios que han ido impregnando su espíritu en el resultado final, comenzando por una antigua bodega manchega en Alameda de Cervera (Ciudad Real), rehabilitada como taller artístico por el pintor y escultor Alfredo Martínez, donde encontraron una reverberación precisa y preciosa para registrar parte del álbum.

Vetusta Morla es una banda donde las palabras importan, "las palabras que no existen nos pueden salvar", dice una de sus letras. Empezando por el título de su debut, *Un*

Día en el Mundo, que sugiere un fotograma sacado de una historia mayor, una historia épica e inabarcable que se intuye en las experiencias cotidianas, sin acabar de desvelarse. Canciones que son píldoras casi cinematográficas, enigmas cuya clave sólo tiene cada persona que las escucha y que es invitada a llenar por sí misma los espacios en blanco. Al mismo tiempo, los temas de Vetusta Morla tienen una fuerza emocional directa, estremecedora, que pretende ser accesible sin rebajarse.

Ya que hablamos de la importancia de las palabras, mencionemos el nombre del sello que los propios Vetusta Morla han creado en sociedad con sus productores, un nombre que es un resumen de lo que significa ser "independiente" más allá de los tópicos: Pequeño Salto Mortal, un compendio de lo que supone ser fiel a uno mismo y empeñarse en hacer canciones en tiempos de incertidumbre.



Tomás Gómez presenta su exposición 'La noche' en la sala de Arte "Tío Pepe". Jerez de la Frontera.

Javier Maldonado Rosso

Del 2 al 8 de Octubre permanecerá abierta esta exposición de este pintor natural de Ávila y residente en El Puerto de Santa María en la sala de arte Tío Pepe, sita en C/Manuel María González, 12

Cautivadora e inquietante por lo representado y perfecta en su ejecución técnica. Esta es mi opinión impresionada de la serie pictórica La Noche, de Tomás Gómez.

Desde la evolucionación del hombre en la Tierra, la noche, además de un tiempo astral, pasó a ser también un tiempo cultural. Descanso, reproducción, ensoñaciones, misterio, temor... eran algunas de las actividades y sensaciones de nuestros más antiguos antepasados dur(ante) la noche. Más adelante, la noche comenzó a vivirse de otros modos y a ser tiempo de actividades, sensaciones y sentimientos diferentes: dormida y vigilia, trabajo y diversión, tristeza y alegría, aislamiento y relación, sexo prostituido y amor, opresión y libertad...

Aunque la noche astral no es ya lo que era, ¡ten cuidado, lector!, porque si te descuidas y la observas, te "atrapará" y te hará reflexio-

nar sobre la naturaleza viva y muerta. De aquí que sean muchos los escritores y artistas seducidos por la Noche. Hace años le pasó a Tomás Gómez y desde 1988 hasta 2002 ha plasmado plásticamente las imágenes de ella que le transmitió su subconsciente y las que elaboró en su imaginación. Sólo una de las obras de esta serie es de hace unas semanas: la de la botella de Tío Pepe que ha dejado en la orilla sus cosas y se baña desnuda, a la luz de la Luna, en una playa de El Puerto.

La Noche de Tomás Gómez es tiempo de oscuridad en un ámbito antropizado. Una serie pictórica surrealista llena de referencias clásicas y renacentistas, que en algunas obras ofrece, aunque parezca contradictorio, un aire romántico. Todos los espacios están construidos (terminados, inacabados, ruinosos y en derrumbe). En ellos destacan dos protago-

nistas: Una (reina de la Noche surgida de la creatividad del pintor) y Arlequín (personaje popular de la Comedia del Arte). Además de ellos, también se repiten en algunos cuadros la Luna, la paloma y diversos objetos. Y hay muchos caprichos estéticos del artista.

Además de sugerente en el plano conceptual y bella en el plano artístico, esta serie es de magnífica factura. Tomás Gómez domina el dibujo (también el geométrico) y de ello se beneficia su pintura.

Quede constancia de que esta serie sólo muestra una de las facetas pictóricas de este excelente artista: antes y después de ella, Tomás Gómez ha desarrollado con éxito diferentes técnicas y estilos, que pueden conocerse, y animo a ello, en

www.tomasgomez.es

Javier Maldonado Rosso.



Loading

INFORMATICA



LA INVASIÓN DE LOS MÓVILES



Teléfonos desde sólo:

150,00 €

Características generales:

Libres, Doble SIM, permite 2 líneas GSM con uso simultáneo
WIFI · Bluetooth · batería de larga duración
Pantalla táctil · Cámara de 2 a 5* megapixels ·
Reproductor MP3, MP4 ·
Sintonizador de radio FM y televisión analógica *...

* no todos los terminales tienen todos estos servicios



IP68

Loading

INFORMATICA



- Ofertas válidas hasta fin de existencias.
- Imágenes orientativas
- IVA y cánon incluidos
- Consultar especificaciones y precios de los terminales en tiendas

Polg. San Benito, C/Sancho Davila 2. Tlf. 956 185 027 · C/Medina, 12 esquina C/Bodegas. Tlf. 956 346 695
Jerez de la Frontera

Ya están a la venta las entradas para el concierto que Stereolab ofrecerá en el Cervantes de Málaga el próximo 24 de noviembre

Siguiendo con la tónica del Teatro Cervantes de apostar por la música de vanguardia, Stereolab nos ofrece su directo el lunes 24 de noviembre. Un grupo de referencia en la hibridación entre electrónica, pop y desarrollos jazzísticos que a buen seguro harán disfrutar a los asistentes.

16 años, 8 discos oficiales, 17 EP y varias antologías avalan a Stereolab, un universo propio, tan original como reconocible, tan personal como inabarcable. Indie pop, electrónica, rock y krautrock, noise, cinefilia, lounge, psicodelia, pop francés, jazz, bossa nova, loops... un halo hipnótico y letras libertarias sitúan a esta banda —de culto para el underground británico durante los 90 y una de las primeras a las que se le aplicó el término post-rock— entre las más influyentes de las últimas décadas y esenciales para entender la unión entre pop y electrónica.

Cuatro años después de su último álbum original, Margerine eclipse, la banda

británica regresa con *Chemical chords*, presentado el pasado agosto y en el que reúnen catorce temas originales. Estamos ante el álbum más sólido e inspirado del grupo. Y, además, con sorpresas. Ritmos Motown y vientos soul irrumpen en su arsenal de recursos junto a los deliciosos arreglos de cuerda de Sean O'Hagan, antiguo componente de Stereolab y ahora en The High Llamas.

Chemical chords es algo más que el retorno feliz de Stereolab. Destila lo mejor del grupo. Cerebral y físico. Sin especulaciones superfluas. Su disco más espontáneo, directo y cool. Y por eso, tal vez, el más inesperado.



Extremoduro presenta su último disco en Jerez

Dentro de la gira nacional del grupo, que inició en mayo y durará hasta noviembre, Extremoduro aterriza en Jerez el próximo 24 de Octubre con el fin de, por un lado, colgar el cartel de no hay entradas y por otro hacer disfrutar a los asistentes de uno de los conciertos que más expectación ha suscitado últimamente.

Y es que los conciertos que Extremoduro ha realizado por diferentes puntos España han sido auténticos bombazos tanto en asistencia (una media de 8.000 asistentes por concierto), como de calidad saber hacer

de este grupo que se supera disco tras disco (y eso que se han llevado bastantes añitos de vacaciones hasta el lanzamiento de "la ley innata", su último disco).

Este último disco está concebido como una suite dividida en una introducción y sus diferentes movimientos y únicamente consta de seis canciones. Una joya

Ciertamente existe una ley verdadera, de acuerdo con la naturaleza, conocida por todos constante y sempiterna... A esa ley no es lícito agregarle ni derogarle nada, ni tampoco eliminarla por completo

El IX Festival de Cortometrajes de Jerez recibe 175 propuestas procedentes de toda España

Este incremento viene a consolidar una edición ampliada que ofrecerá un programa de primera categoría del 28 de noviembre al 5 de diciembre

La Delegación de Educación y Juventud del Ayuntamiento de Jerez ha recibido un total de 175 cortos para participar en el IX Festival de Cortometrajes, lo cual supone una nueva muestra del crecimiento que está experimentando este festival, en una edición que llega repleta de novedades y con un programa ampliado y de primera categoría que se celebrará del 28 de noviembre al 5 de diciembre en la ciudad.

El número de obras participantes en este noveno festival supone un incremento del 31,5% respecto a las recibidas en la pasada edición de este certamen de cortometrajes, continuando con una línea ascendente que da prueba de la consolidación del Festival de Cortometrajes de Jerez en el panorama nacional.

Del total de cortometrajes recibidos, catorce son obra de directores jerezanos. Otros tres proceden de diferentes puntos de la provincia de Cádiz, mientras que los restantes proceden de toda Andalucía y provincias de



toda la geografía nacional, como Barcelona, Madrid, Coruña, Guipuzcoa, Zaragoza, Asturias o Cantabria.

Este IX Festival de Cortometrajes va a contar con una programación amplia dirigida a todos los públicos y centrada en el ámbito audio-

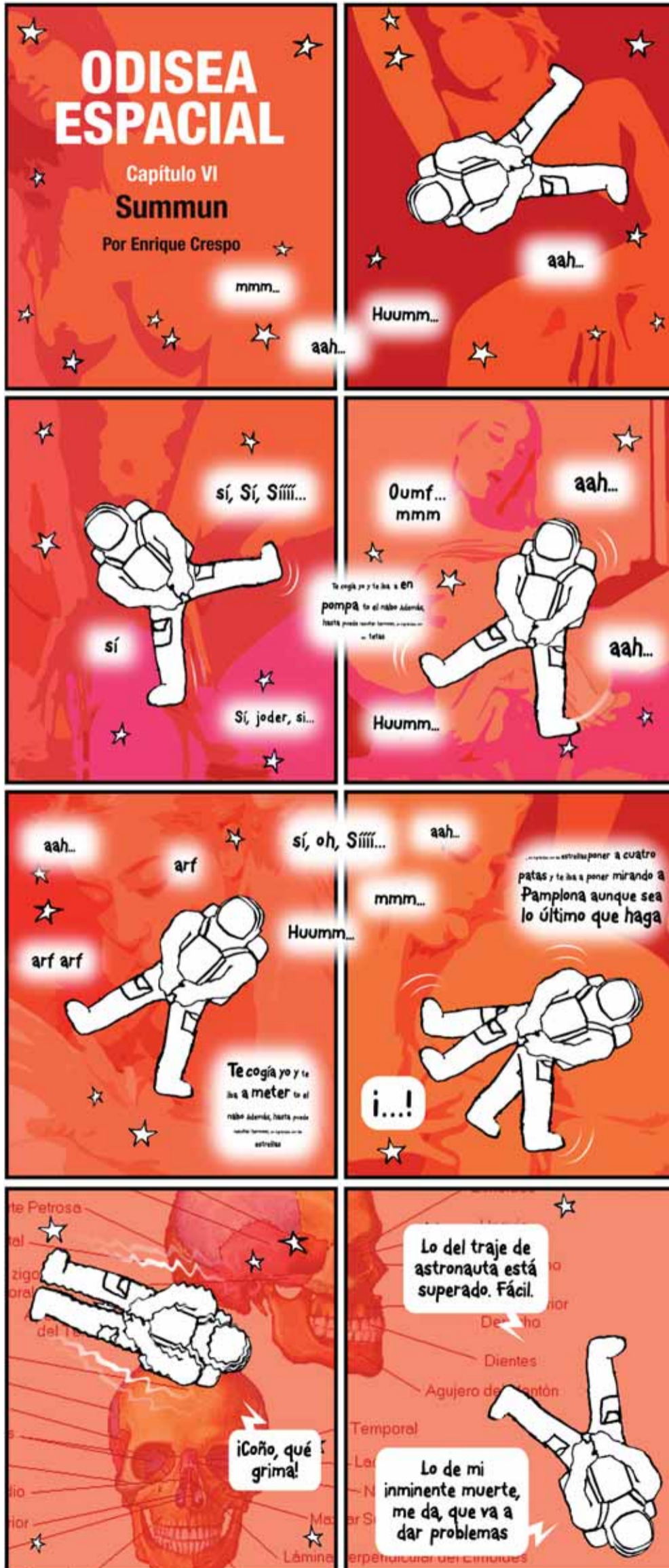
visual, por lo que ha despertado grandes expectativas entre los aficionados al arte y la creación joven. Este certamen ha sido presentado en Cádiz dentro de la programación de Alcances, como miembro de la Asociación de Festivales de Andalucía.



Odisea Espacial

Enrique Crespo

Summun



Cartas al director

Musulmanes y cristianos. Abriendo el camino al último acto de la Reconquista, la conquista del sur

Cuando los musulmanes ocuparon casi en su totalidad la Península Ibérica, el territorio era conocido como Al-Andalus. Sus fronteras se modificaron constantemente, mientras los cristianos recuperaban territorio durante los 800 años que duró la Reconquista. De tal forma la proliferación de los poblados cuyos nombre terminan con “de la frontera” viene de esta época, cuando desde el siglo XIII al XV, la región era una de las fronteras del territorio de ocupación cristiana.

Cuando la llamada Reconquista cristiana avanzó hacia el sur, se constituyó una línea de resistencia en tierras gaditanas bajo la protección de los sultanes de Fez. La última fase de las conquistas cristianas se produjo en la segunda mitad del S. XV. Durante el reinado de Alfonso VII, la campañas cristianas en Andalucía Oriental culminan con la toma de Córdoba en 1236, y a continuación de la Andalucía Occidental, incluida Sevilla en 1248. Las ciudades musulmanas caen en poder de los cristianos una tras otra, mientras que los andaluces que se resistieron a la ocupación cristiana tuvieron que emigrar y se calcula que entre 1240 y 1270 más de 300.000 musulmanes huyeron de sus lugar de residencia para instalarse casi todos en Granada. Cuando Alfonso X conquista el reino de Niebla (Huelva), se consolida el dominio castellano en la Baja Andalucía.

Posteriormente con el matrimonio de Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, comienza la unificación de los reinos cristianos. los Reyes Católicos inician la gran ofensiva contra el reino nazarí de Granada. Tras la debilitación del poder andalusí, las tropas musulmanas son incapaces de detener el avance cristiano. Una combinación de fuerzas cristianas de Castilla, Aragón y Navarra derrotan a los Almohades, abriendo el camino al último acto de la Reconquista, la conquista del sur. Ya para 1500 los musulmanes son ordenados al convertirse al cristianismo o abandonar España y entre 1609 y 1614 los moriscos, musulmanes convertidos son expulsados de España.

José Antonio Roldán
Arcos de la Frontera.

Envíe sus artículos de opinión al e-mail info@soscultura.com, indicando su nombre y DNI, o bien mediante correo ordinario al apartado de correos 76 de Jerez de la Frontera.

Los artículos de opinión no deben superar el folio de extensión. SOS Cultura se reserva el derecho a publicar las opiniones recibidas si considera que pueden resultar vejatorias ó contengan contenidos xenófobos, machistas o puedan herir la sensibilidad del lector.

s.o.s.cultura no se identifica necesariamente con las opiniones expuestas por otras personas en este periódico.

s.o.s.cultura se reserva el derecho a publicar o no artículos, trabajos gráficos, etc, si considera que pueden herir la sensibilidad de otras personas.

Aquella persona que envíe algún material por e-mail a info@soscultura.com o bien al apartado de correos número 76 de jerez de la frontera, autoriza a s.o.s.cultura a decidir si publica o no dicho material tanto en la versión impresa de soscultura como en la digital en www.soscultura.com.

Senderos de la razón

Fragmentos, metaliteratura y hedonismo

J. C. González García

Peter Lieber, mi amigo alemán que trabaja en un centro de nanotecnología, ha pasado sus breves vacaciones en Conil de la Frontera practicando kitesurf. La verdad es que se le da muy mal, fatal. Una tarde de septiembre de fuerte levante, después de perder la cometa y poner en peligro a unos bañistas, se sentó en la arena y me dijo: "He estado pensando. ¿Serías capaz de definirme el futuro del pensamiento en tres palabras?" Con tal de que no intentase de nuevo volar aquella lona con los colores de su equipo de fútbol, comencé a hablar sobre las tres palabras que me vinieron a la cabeza.

Hace varias décadas que venimos hablando del fin de los grandes relatos. Es el fin de la Modernidad y el inicio de la Postmodernidad. Aquellos sistemas filosóficos que explicaban todo y aquellas novelas que narraban un historia completa ya no se llevan. Hemos entrado en la era del fragmento.

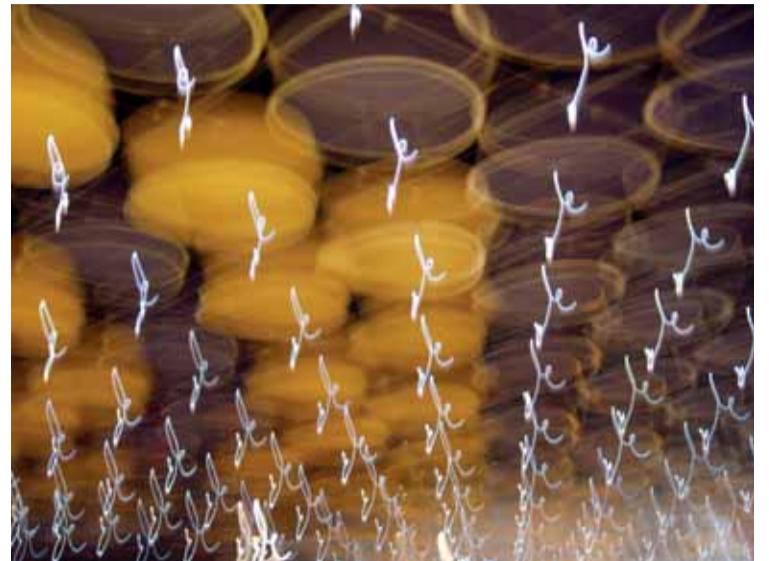
Leer consiste en desplazarse por una red de referencias literarias. En las obras de Enrique Vila-Matas la identidad del narrador se va construyendo a través del proceso de escribir sobre la escritura. La experiencia del narrador es una experiencia literaria. Así, la identidad del autor se nutre de la identidad de otros escritores y personajes. Recordar los recuerdos de otro se convierte en el límite de una estética literaria de la alteridad. Y el lector sabe que habita una esfera literaria, una esfera que le proporciona un placer intenso. El escritor que escribe para dejar de escribir y el escritor que vive todo a través de la literatura son ejemplos de historias que hablan constantemente de sí mismas y nos ofrecen una salida honrosa del mundo.

La literatura ahora se narra a sí misma. El narrador habla de sí mismo como escritor y mezcla ficción y realidad. La esfera social y la esfera del yo han sido absorbidas por

la esfera de la literatura.

Y nunca tenemos la certeza de saber si algo ocurrió realmente. El estilo del diario permite manejar recursos muy ambiguos: el autor recuerda cuando transforma. Aunque la ironía nos avisa del peligro, como lectores temerarios que somos, nos dejamos engañar con la verdad.

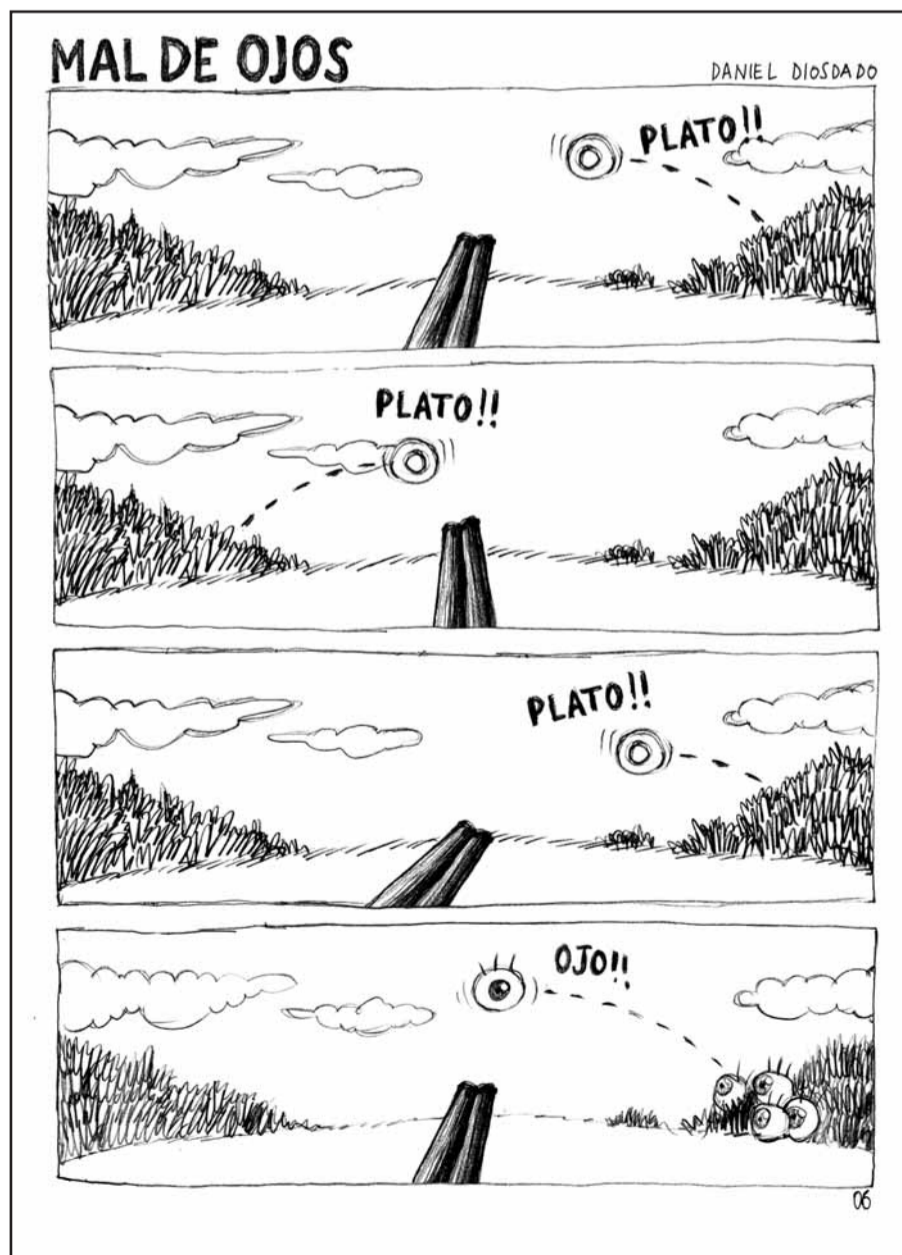
Pensar consiste en razonar a través de una red de implicaciones conceptuales, una red sin centro. La Filosofía de los próximos años tendrá la forma de senderos racionales. Ya no aspiraremos a un sistema jerárquico de conceptos, a un sistema deductivo perfecto, al modo de un edificio, con sus cimientos inamovibles. Sin embargo, no abandonaremos el impulso racional de la modernidad. La metáfora del sendero conserva el azar y la necesidad, rasgos esenciales del naturalismo filosófico postmoderno. Un problema nos hace razonar y nos lleva a otro. La argumentación nos va empujando, nos hace



desplazarnos. Cada problema es un nudo en la red, pero ninguno es el centro, porque no lo hay. Tampoco podemos predecir cuál será el rumbo exacto de nuestras argumentaciones. A pesar de ello, confiamos en las rutas trazadas; incluso pueden llegar a ser rutas muy concurridas, casi permanentes. El sendero discurre entre el azar de los acontecimientos y la necesidad de las argumentaciones.

Y el materialismo hedonista por fin se va tomando en serio... La obra de Onfray

está renovando el hacer filosófico. Somos cuerpos, materia, sistemas nerviosos. Vivir es buscar el placer, la alegría. Y la filosofía ha de ser una actividad que produzca pequeñas revoluciones en nuestra vida cotidiana. Reconstruir la Historia de la filosofía para recuperar a los filósofos hedonistas es una de las tareas a las que se dedica Onfray. Además, su proyecto de universidad popular, donde todos participan y dialogan, puede significar una revolución en las instituciones del saber.



WOMEX 08, el mayor escaparate mundial de música tradicional, de 29 de Octubre al 2 de Noviembre en Sevilla

El acontecimiento más importante a nivel mundial especializado en músicas tradicionales, de raíces, folk, étnica y del mundo, destacando el valor y el potencial de una red que va más allá de las fronteras económicas, políticas, culturales y musicales. La feria es una ocasión única para conocer todo lo relacionado con estas músicas, intercambiar nuevas ideas y también una gran oportunidad para conocer nuevos estilos.



Desde 1994 se han celebrado 13 ediciones en las ciudades de Berlín (1994, 1999, 2000), Bruselas (1995), Marsella (1997), Estocolmo (1998), Róterdam (2001), Essen (2002, 2004), Sevilla (2003, 2006, 2007) y Newcastle (2005) que han reafirmado la importancia de este tipo de acontecimientos transnacionales.

WOMEX - the world music expo comprende las siguientes actividades:

- Actividades diurnas, que tendrán lugar en FIBES (acceso sólo para delegados):

- **Feria Comercial.**

Desde su apertura el jueves a las 09'00 de la mañana hasta su clausura el domingo a las 14'00 horas, la feria es el núcleo central de WOMEX. La regla de stands iguales para todos y la política de mantener el volumen bajo ayuda a crear un ambiente único tan diferente de otras ferias musicales.

- **Conferencias.**

Es el contenedor de ideas de los productores y creadores musicales y la oportunidad de los delegados para captar la atención de sus compañeros participantes. Se seleccionan para presentar sus temas a conferenciantes con un perfil informativo, educativo e incluso controvertido.

- **Proyecciones cinematográficas**

El Mercado cinematográfico para documentales musicales, DVDs y videoclips está organizado en cooperación con International Music + Media Centre IMZ, de Viena (Austria).

- **Daycases (Conciertos diurnos)**

Pequeñas presentaciones

de artistas en acústico o con música de carácter íntimo.

- **Entrega Premio WOMEX**

El Premio WOMEX honra la calidad, creatividad y éxito en el mundo de la música a nivel internacional. La última incorporación es el Premio al Mejor Sello Discográfico Europeo de la lista de éxitos World Music, reconociendo la labor de estas discográficas en la promoción de la World Music en Europa. La ceremonia también cuenta con el anuncio de los nominados para los premios BBC Radio 3 para World Music elegido con los votos de los delegados participantes.

- **Estudio de Radio WOMEX**

En 2006 se creó un estudio de radio completamente equipado donde radios de todo el mundo pueden entrevistar a conferenciantes y artistas, muchos de los cuales actúan allí mismo en directo.

- **Estudio de TV WOMEX**

Este estudio es una novedad presentada el año pasado y realizada por Mondomix. Conducida por su equipo de periodistas, los delegados pueden ver en directo las entrevistas de los artistas y profesionales.

- **Actividades nocturnas,** que tendrán lugar en el Teatro Lope de Vega, Casino de la Exposición y alrededores, así como en la Plaza de España: (éstas últimas abiertas al público)

Cada noche llega la música. Estos conciertos continúan con la política de presentar la más amplia variedad posible de estrellas, descubrimientos y secretos musicales, con o sin contrato discográfico. Se presentan más de tres docenas de conciertos en total.



Fatima Spar & The Freedom Fries. Turquía/Bulgaria/Serbia



Alex Cuba. Cuba/Canadá



Aurelio Martínez. Honduras



Liu Fang. China/Canadá

Programación WOMEX '08

Actividades abiertas al público general

Miércoles 29 de Octubre a Domingo 2 de Noviembre

	Carpa 1 Plaza de España	Carpa 2 Plaza de España	offWOMEX Casino de la exposición
Miércoles 29	Presentación del WOMEX 19:30 - Apertura de puertas de la exposición. Sólo para acreditados.		
Jueves 30	22:15 - 23:00 Staff Benda Bilili (Congo-Kinshasa) 23:45 - 00:30 Les Amazones de Guinée (Guinea-Conakry) 01:15 - 02:00 Bassekou Kouyate & Ngoni ba (Mali)	21:30 - 22:15 Fatima Spar & The Freedom Fries (Turquía/Bulgaria/Ucrania/Serbia/Austria) 23:00 - 3:45 Alex Cuba (Cuba/Canadá) 00:30 - 01:15 Speed Caravan (Argelia/Marruecos/Francia)	22:00 - 22:45 Gong Myoung (Korea del Sur) 23:30 - 00:15 Sofia Jannok (Suiza) 01:00 - 01:45 Meddy Gerville
Viernes 31	22:15 - 23:00 LA-33 (Colombia) 23:45 - 00:30 Suzanna Owiyo (Kenya) 01:15 - 02:00 Magnifico (Eslovenia)	21:30 - 22:15 Ramiro Musotto & Orchestra Sudaka (Argentina/Brasil) 23:00 - 23:45 Tumi and the Volume (Sudafrica/Mozambique) 00:30 - 01:15 Aurelio Martinez (Honduras)	Sonidos de España 22:00 - 22:45 Dorantes 23:30 - 00:15 Peret 01:00 - 01:45 Mastretta
Sábado 1	22:15 - 23:00 Enzo Avitabile & I Bottari (Italia) 23:45 - 00:30 Bako Dagnon (Mali) 01:15 - 02:00 Sidestepper (Colombia)	21:30 - 22:15 Special Focus: tba 23:00 - 23:45 Special Focus: tba 00:30 - 01:15 Tomás de Perrate (España)	Sonidos de Brasil 22:00 - 22:45 La Pupuña 23:30 - 00:15 Andreia Dias 01:00 - 01:45 Mundo Livre S/A
Domingo 2	Entrega de premios WOMEX 12:00 - 14:00. Sólo para acreditados.		

Colin Bass. Cantante y bajista de Camel

Paco Barroso

Del rock sinfónico inglés a la World Music

Londinense y pionero en la world music desde los años ochenta aunque sus inicios fueron dentro de la escena rock de Londres formando parte de artistas y grupos de reconocido prestigio internacional como Clancy, Steve Hillage (Gong) o Camel, una

de la bandas más importantes del rock sinfónico inglés.

Posee sus propios proyectos como solista desde los años ochenta como el denominado SABAH HABAS, donde se introduce en las músicas étnicas de Indonesia, lugar donde ya

ha alcanzado varios éxitos. Siendo músico inglés, combina perfectamente el rock y el pop con influencias de lugares tan exóticos como el sudeste de Asia. En el año 2000 fue nominado para los premios de BBC Radio 3 World Music Award.

Además de músico es escritor de músicas étnicas y realiza su propio programa de radio en Berlín, ciudad donde reside actualmente.

Sus conciertos acústicos incluyen un recorrido por temas propios y otros de la discografía de Camel, dándo-

le una nueva visión cercana y profunda a través de su hermosa voz. Su directo es de una calidad exquisita en un músico que ha recorrido los más importantes escenarios de la música internacional. A finales de Octubre podremos disfrutar de su música en directo.

Naciste en Londres, la capital de música en los sesenta.

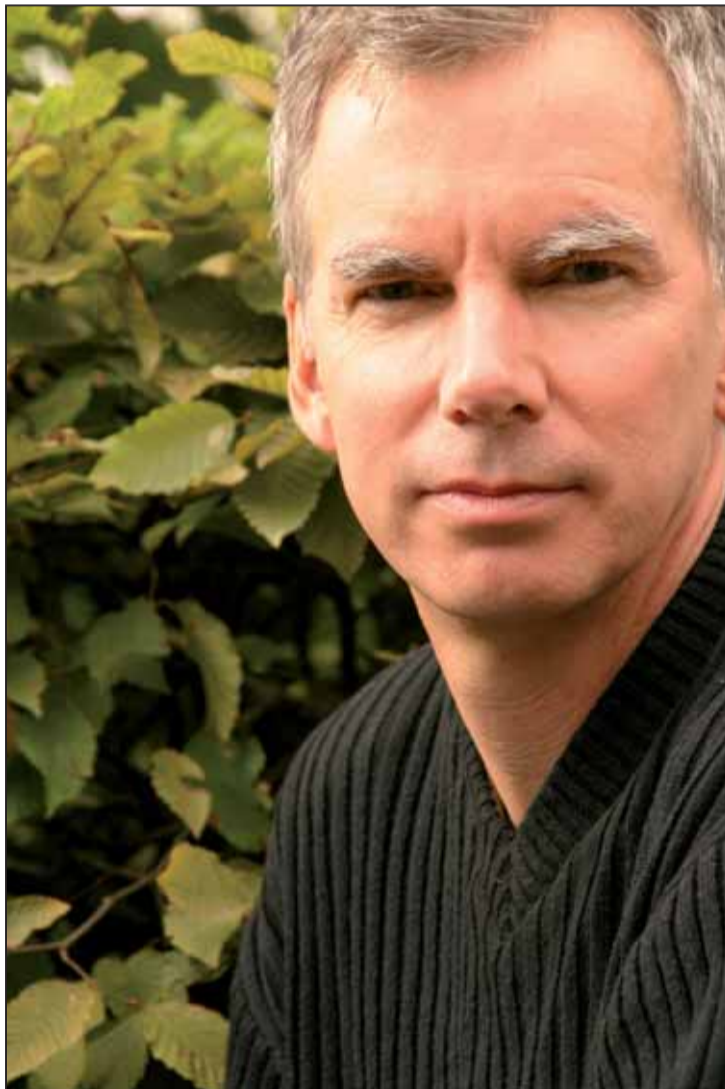
¿Cuándo decidiste hacerte bajista?

Londres era una especie de capital de la música y cuando estaba en la escuela eran los primeros días de The Beatles y los Rolling Stones y gracias a ellos muchas personas fueron introducidas al blues americano, el soul y la música de rock and roll que era su inspiración original.

Mi grupo favorito por aquél tiempo era The Yardbirds y cuando yo estaba en mi primera banda en la escuela era a quienes seguíamos, tocando el blues y temas de Chuck Berry y Bo Diddley. ¡Yo era solamente un cantante entonces! Más tarde, cuando tenía 16 años compré una guitarra eléctrica y creé una banda llamada The Krisis. En aquél tiempo había muchas oportunidades para hacer giras, y si tenías un representante y estabas dispuesto, podías tocar en pequeños salones de baile en todo el país. A veces fuimos contratados como grupo telonero. Tocábamos conciertos con Move, Who y Pink Floyd en sus días de Interstellar Overdrive. No pienso que exista la misma clase de oportunidades hoy. El negocio está saturado. Cambié al bajo en 1970 cuando tuve la posibilidad de unirme a un grupo llamado Velvet Opera. Me encontré realmente atraído por el instrumento. Me gustó tener aquel control de las frecuencias bajas. Siempre fui consciente del poder del 100Hz.

Ahora vives en Berlín, donde tienes tu propia productora musical y además un programa de radio. Especialmente has trabajado con la música de Indonesia. ¿Hay una relación especial con estas latitudes?

Sí, Indonesia es un lugar especial para mí. Primero fui allí en 1987 - no para buscar



la música, más bien solamente como vacaciones en Bali. Pero mientras estaba allí oí mucha música que nunca había oído antes - desde luego era consciente de las tradiciones Balinese y javanés, pero hay una enorme escena de música pop y esto es desconocido en occidente y me interesé mucho. Durante años seguí volviendo y viajé por aquella zona buscando la música. Encontré a un jefe de una compañía de discos en Yakarta que me invitó a grabar en su estudio. Él pidió que algunos músicos locales tocaran conmigo y escribí y grabé "Denpasar Moon" tema que se convirtió en un gran éxito y fue grabado por muchos artistas diferentes. De modo que me hice muchos amigos y seguí volviendo, etc. En total he grabado

tres álbumes allí con algunos músicos fantásticos y produjo un álbum para la banda Sambasunda de Bandung, Javanés del Oeste.

¿De donde viene la inspiración a la hora de componer toda tu música?

Ella, la inspiración, viene desde dentro y puede ser motivada por muchas cosas: hambre, deseo, amor, el camino para crear y compartir, la necesidad para ser escrita. La música viene del aire y puede ser recibida por alguien, si ellos son receptivos.

En tu música hay una diversidad de rangos musicales (pop, rock, étnico, blues, clásico, jazz...) ¿Cómo describes tu música?

Estilísticamente incoherente (risas)

¿De todas tus grabaciones, hay alguna favorita o especial para tí?

No. De mis álbumes, adivino que hay unos que son artísticamente más acertados que otros, pero cada proyecto se ha realizado en circunstancias y condiciones distintas y pienso que hay siempre algo que sientes que podría ser mejor, pero al final, es lo que queda. De mi época en Camel diría que mi álbum favorito es "Harbours Of Tears"

Tu primer álbum en solitario de 1999 está inspirado en la obra de Joseph Conrad y el disco "Rajaz" de Camel fue una sugerencia literaria tuya. ¿Eres asiduo lector?, ¿qué lees habitualmente?

Lo intento, ¡nunca viajé sin un libro!. Sí, "Out Cast And The islands" fue inspirado por el libro de Joseph Conrad del mismo nombre, pero no es realmente sobre el libro. También directamente fue inspirado para "Harbour Of Tears" y el tema de emigración y desplazamiento, que también relacioné con mi propia experiencia de ser a un expatriado y experiencias de viajes en el Sudeste de Asia, donde el libro de Conrad está basado. Para el disco "Rajaz", fue Andy Latimer quien tomó el tema después de la lectura de un capítulo sobre la música árabe en un libro sobre la música mundial que yo le había dado.

¿Qué artistas has conocido que te hayan impresionado más con su trabajo?

Si te refieres a artistas que haya conocido personalmente, diría Andy Latimer, Steve Hillage, Gasper Lawal, Ben Mandelson y muchos otros

Estarás en Sevilla para el Womex 2008 ¿Qué opinión tienes sobre la world music y este tipo de eventos?

"World Music" es un definición a debate, porque uno

tiene que preguntarse: ¿Qué significa esto? Para mí toda la música es la world music. Pero en el contexto WOMEX, se trata de concepto que fue establecido a mediados de los años 80 por un grupo de sellos independientes en el Reino Unido que eran la música fuera del área Angloamericana y era difícil de encontrar y colocar en las tiendas porque las tiendas no sabían donde poner. Se inició entonces una campaña para conseguir tiendas donde crear una sección en la que los clientes pudiesen encontrar música africana o brasileña por ejemplo.

Muchos nombres fueron considerados y fue escogida la palabra "world music". El concepto seguramente ha sido muy útil para conseguir que algunos artistas internacionales fuesen expuestos a un público más amplio. Sobre el inconveniente de esto es hacer que la gente tienda a creer que la "World music" es un estilo identificable. He oído a la gente decir, "No soy realmente World Music". ¡Pero la categoría en sí misma podría incluir algo de raga clásico indio a los cánticos de tribus centroafricanas pigmeas - y desde luego, fuera de España, Música Española! Entonces está todo sin significado excepto como una indicación de cómo es la música en sí misma y el negocio de la venta y esto son dos cosas diferentes. Pero siempre disfruto visitando el WOMEX, por la gente que está allí implicada en la música porque le gusta.

Musico de rock, blues, world music, productor, locutor de un programa de radio ...¿qué planes futuros tienes?

Más del mismo, espero. Trabajo sobre unos proyectos diferentes. Actualmente terminé un álbum con un proyecto de trío llamado Robinson, Bass y Clement o RBC, más corto. Estoy como bajista y voz y el batería de Camel Denis Clement y un guitarrista notable



de Los Angeles, Príncipe Robinson. También escribo canciones con una gran cantante/compositora de canciones de Berlín, Jenny Weisgerber, para su segundo álbum y voy compaginando el trabajo en mi nuevo disco en solitario.

Has trabajado con innumerables artistas de la música rock inglesa especialmente con Andy Latimer de Camel. Una relación musical desde 1979. ¿Tienes pensado en un futuro trabajar nuevamente con Latimer o otros

miembros de Camel?

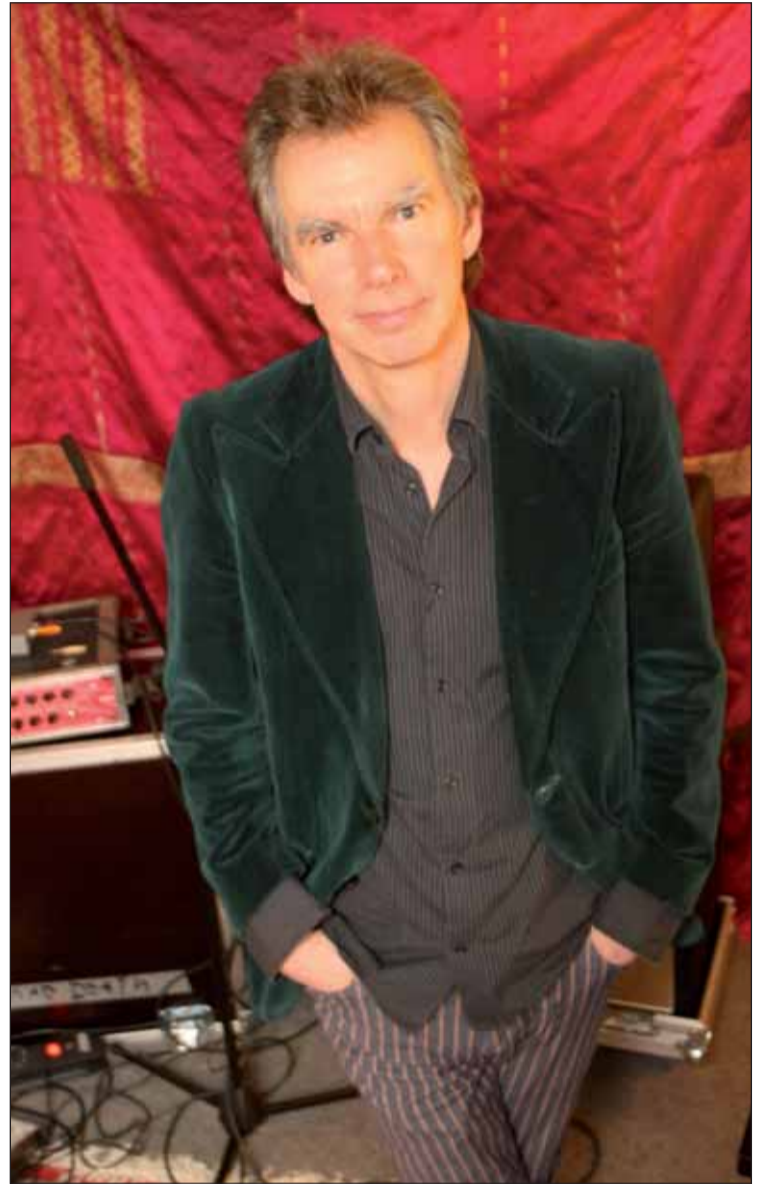
Andy ha estado este año en tratamiento para curarse de leucemia. Ha pasado por malas épocas pero ahora se recupera, cosa de la que me alegro mucho. Estoy en contacto regular con él y recientemente hemos comenzado a hablar de trabajar sobre algunas nuevas ideas para un proyecto de Camel el próximo año. No sé cuánto tiempo llevará este proyecto, pero los "Camellos" son animales muy resistentes; ellos se toman su tiempo, pero están ahí hasta el final.

Aunque eres más conocido como bajista también tocas diversos y variados instrumentos. El Concierto de Jerez será acústico. ¿Qué podremos oír especialmente esa noche?

Seré yo, una guitarra acústica y un manajo de canciones. Esto quiere decir que... ¡No habrá solos de teclados de 10 minutos!. Es gracioso, pero en Polonia parece ser una broma que corre en mis conciertos en solitario que cuando ando por el escenario y recojo mi guitarra acústica, alguien siempre grita "¡Lady Fantasy!". Habrá canciones de Camel el día del concierto y canciones de mis álbumes en solitario más algunas interpretaciones de las canciones que en particular me han inspirado, algunas nuevas cosas y otras historias. Espero que el público disfrute.

Esa noche será tu primer concierto en Andalucía. Espero que disfrutes con tu la visita y que tengas un gran concierto.

Gracias, realmente tengo ganas de ver Jerez y la provincia de Cádiz y espero con impaciencia el concierto.



zootécnica
jerezana www.zootecnica.es

Tienda Acuarios Peces Farmacia Clínica Peluquería



Pol. Ind. Naviarcos, nave 1. Avda de Arcos. 11405 Jerez. Cádiz. Tel 956 33 05 63. email. info@zootecnica.es

Overdry

Antonio Vega

Overdry se formaron en Jerez de la Frontera a finales de 2003 después de varios cambios en la batería. En el año 2004 grabaron su primera maqueta titulada "Kruco" grabada en semidirecto en los "Estudios Pegamento" de Jerez a cargo de Ángel Figueroa. Con esta maqueta tuvieron una gran repercusión en el mercado underground ya que era un estilo fresco cantando en castellano.

En 2006 estos chicos grabaron su segunda maqueta bajo el nombre de "Niños de Boisaca" grabada también como la anterior en "Estudios Pegamento" pero en analógico, con ella llegaron a las Semifinales del Concurso Nacional "Lagarto Rock 2006", consiguieron el 3º Premio en el Concurso "Multison 2007", el Premio al Mejor Grupo de Rock en el Concurso Provincial "6 grupos 6 2007" y salió del Estado Español para llegar a Perú, Chile, Alemania, Italia, Francia, Suiza, EEUU y Japón.

Tras el éxito de esta maqueta deciden componer para grabar un disco y será en febrero de 2008 cuando entran en el Estudio de Álvaro Brady "LaResort Studio" de El Puerto de Santa María, que tuvo que aguantar durante 3 meses con una dura grabación en la que se dejaron la piel, pero será en Mayo de 2008 cuando le entregan el disco con un total de 11 canciones de pura tralla, se presentan en el concurso 6 Grupos 6 y obtienen el 2º Premio.

Su nuevo disco tiene prevista la salida en Octubre de 2008 de manera autoeditada y tendrá por nombre "El Último Camino". No hay que perderse la potencia de voz de Alberto que la sabe manejar muy bien, algo distinto en el panorama musical jerezano.

Overdry hoy por hoy, son la mejor banda de Metal de la ciudad y buscan Compañía Discográfica para la edición del disco.



Ficha Técnica

Grupo: Overdry

Procedencia: Jerez

Local de ensayo: "Locales de Cabral". Avda. Blas Infante

Estilo: Nu Trash Metal

Influencias: Sepultura, Slipknot, Pantera, Machine Head, Soulfly, ill Niño, Hamlet

Canciones: Éxodo (2008), el último camino (2008)

Contacto y contratación: 679 116 925

3 razones para tener en cuenta

Sus canciones:

Pura tralla

Se disponen:

A editar las copias del nuevo disco, dar a conocer el Video Clip de presentación "Éxodo" a cargo de "Eh Producciones" y preparar la Gira de Presentación.

Próximas actuaciones:

Durante el mes de Octubre en "Sala calle 32". Sevilla

S.O.Scultura
publicación de libre uso

Más de 5.000 personas verán este anuncio
¿quieres que sea el tuyo?

Anúnciate en S.O.S.Cultura

soscultura. Tfno. 660 041 176 • info@soscultura.com



actuaciones en directo · rock · jazz · música española · funky · soul · años 70

ABIERTO TODOS LOS DÍAS
DESDE LAS 22 HORAS

AUDREY
Rock

calle carmen, 22 · jerez · www.salaaudrey.com

Pub Duplicado

AUDREY
Rock

**El Triple*

Festival de cine fantástico y de terror Sitges 2008

La 41ª Edición de este festival, que se ha consolidado como uno de los mejores del mundo en su género, está dedicado al 40 aniversario de 2001: una odisea del espacio, además de homenajear al 75 aniversario de la figura de King Kong, figura del festival. Varias secciones, una zombie walk, King Kong solidario,.... Una amplia oferta de actividades para este gran festival cinematográfico.

Para hacer un recorrido por todos los títulos que conforman las diferentes secciones de este festival necesitaríamos toda esta edición de SOS Cultura. Cine a raudales para los amantes del género fantástico y de terror. Secciones oficiales y paralelas conforman un programa repleto de proyecciones dignas de ser mencionadas y que son o serán referencias dentro de este tipo de cine.

Un pequeño recorrido por las diferentes secciones del festival Sitges 2008:

Oficial Fantàstic

Es la sección oficial del Festival y su razón de ser. La heterogeneidad de este estilo abre las puertas a filmes que navegan por diversos géneros, que van desde la ciencia-ficción, la innovación fantástica, el terror y los thrillers entre otras sensaciones

que invitan al espectador a entender el cine como un lenguaje sin límites. En esta línea, la sección Fantàstic acoge tanto películas comerciales como otras de autor. También acoge, fuera de competición, el estreno en España de las mejores producciones internacionales de género fantástico.

Oficial Noves Visions

Espacio dedicado a las propuestas más innovadoras y transgresoras del panorama cinematográfico, la sección oficial Fantàstic se prolonga en esta nueva área.

Orient Express - Casa Asia

Espacio creado con la voluntad de proyectar el nuevo cine de género asiático que, en la actualidad es un referente en las nuevas tendencias cinematográficas.

Anima't

Ofrece las producciones más recientes del cine de anima-

ción, largometrajes y cortometrajes.

Midnight X-Treme

La sección de cine de terror de todo el mundo por excelencia.

Seven Chances

Siete films de cine de autor seleccionados por los críticos más reconocidos.

Retrospectivas / Sitges Clàssics

Homenaje a títulos y corrientes clásicas de la historia del cine.

Brigadoon

Video espacio alternativo que ofrece cintas gore, kitsch y underground, y que apuesta por el DVD como un formato para la promoción del cine fantástico en particular y de la cinefilia en general. Brigadoon comprende también las principales exposiciones del festival, así como la zona de los stands con los productos más fantásticos.

Catalan Focus

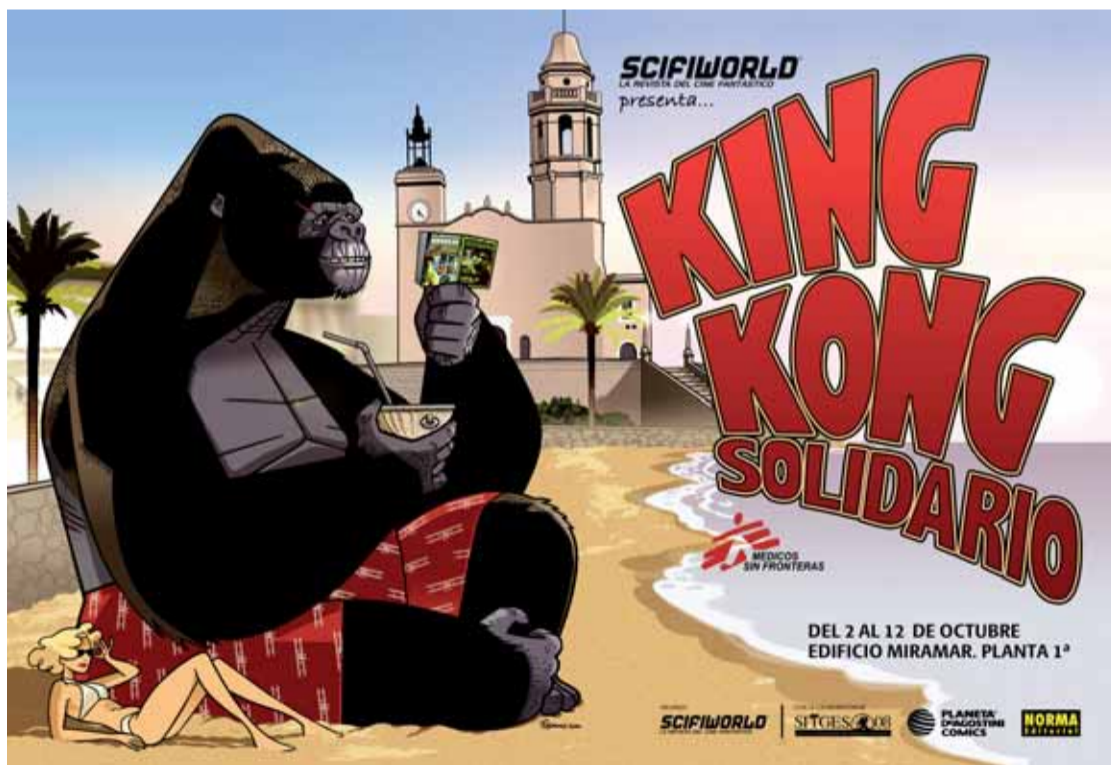
Catalan Focus se programa dentro de todas las secciones, presentándose como el sello de calidad de las películas de género fantástico, de producción catalana o con participación catalana integradas en la programación oficial del Festival, películas que tanto se presentan a concurso o en sesiones retrospectivas dedicadas a los

clásicos o a figuras del género catalán.

Por estas secciones se han proyectado títulos de la índole de Grindhouse, El laberinto del fauno, Steamboy, El grito, REC, Stardust,...., películas que ya tienen su espacio en la historia del cine fantástico y de terror.

Para información ampliada de este festival, visita la web oficial del Sitges'08:

www.cinemasitges.com



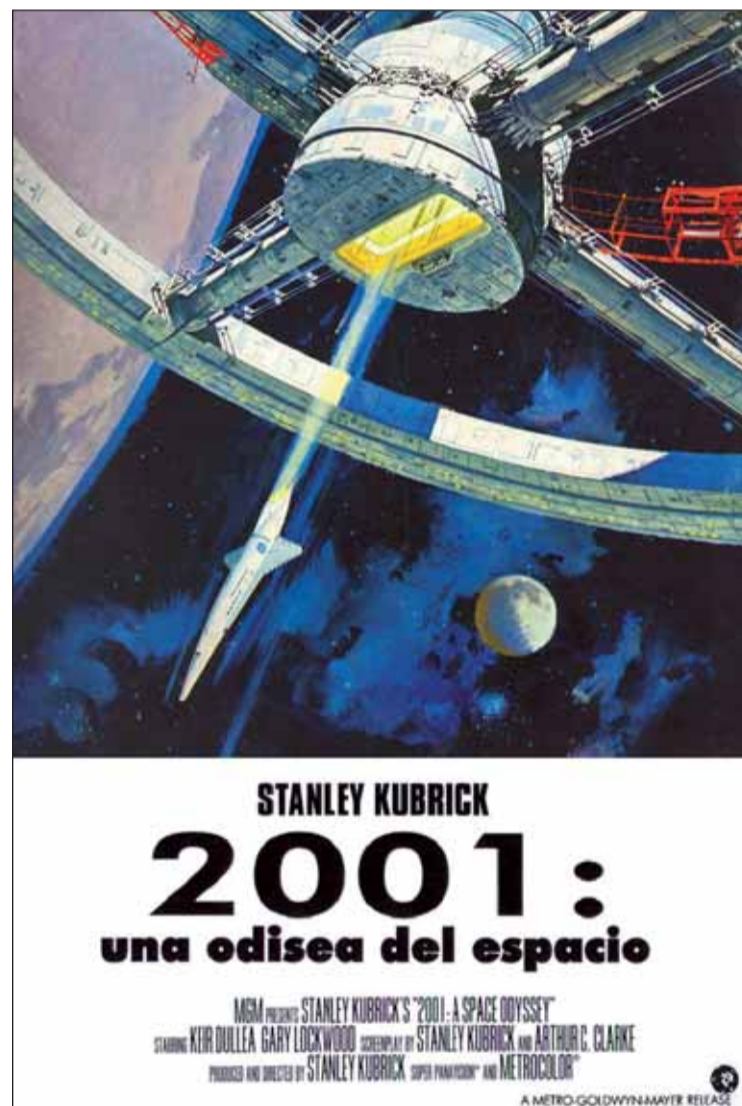
Scifiworld, la revista de cine fantástico, organiza en el marco del Festival Internacional de Cine de Catalunya, Sitges, y con la colaboración de Planeta de Agostini y Norma Editorial un acto benéfico con motivo del 75 aniversario de King Kong y que lleva por título "King Kong Solidario" cuyo objetivo es recaudar fondos para Médicos sin Fronteras. Para ello diversas personalidades relacionadas con el mundo del cine,

la ilustración y el cómic han cedido una ilustración original firmada representando a King Kong. Los originales serán expuestos durante el Festival de Sitges (del 2 al 12 de octubre) y posteriormente se subastarán en Ebay, donando la totalidad de la recaudación a Médicos sin Fronteras.

La ilustración que presta su imagen para el cartel de la exposición es obra del ilustrador barcelonés Ra-

món Rosanas. Colaborador habitual de Scifiworld y que actualmente realiza trabajos para Marvel.

También se editará un catálogo de la exposición que podrá ser adquirido durante el propio Festival, en la web de Scifiworld.es y posteriormente en librerías especializadas. Los beneficios obtenidos de la venta del catálogo también se destinarán a la mencionada organización.



Arriba: Cartel de 2001: una odisea del espacio. Película a la que está dedicada esta edición de Sitges por su 40 aniversario.

Abajo: Carteles de Grindhouse y Steamboy, proyectadas en ediciones anteriores





UNA CHICA CORTADA EN DOS
Campus Cinema

DATOS TÉCNICOS
Año 2007. Nacionalidad Alemania-Francia. Género Drama/Thriller. Duración 115 m.

FICHA TÉCNICA

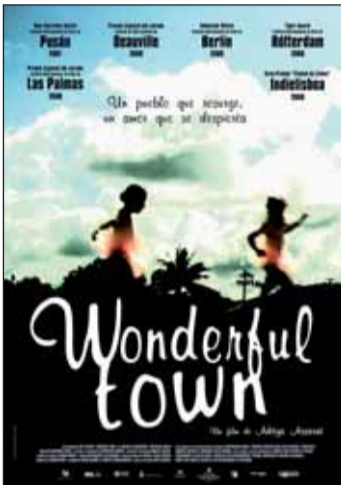
Director	Claude Chabrol
Productor	Patrick Godeau
Guión	Claude Chabrol, Cécile Maistre
Fotografía	Eduardo Serra
Música	Matthieu Chabrol

FICHA ARTÍSTICA

(Gabrielle Deneige)	Ludivine Sagnier
(Paul Gaudens)	Benoît Magimel
(Charles Saint-Denis)	François Berléand
(Capucine Jamet)	Mathilda May
(Geneviève Gaudens)	Caroline Silhol

SINOPSIS

Gabrielle Deneige vive en Lyon con su madre Marie, una librera que ha criado sola a su hija. Gabrielle, una joven encantadora y espiritual, es la "mujer del tiempo" en una cadena de televisión. Con ocasión del lanzamiento promocional de un nuevo programa, Gabrielle conoce al escritor Charles Saint-Denis, que se había instalado en la región hacía algunos años. Entrado en los cincuenta, brillante, adulador y casado, seduce a la joven nada más conocerla y enseguida se enamora de ella.



WONDERFUL TOWN
Campus Cinema

DATOS TÉCNICOS
Año 2007. Nacionalidad Tailandia. Género Drama. Duración 92 m.

PREMIOS
Premio Especial del Jurado del Festival de Cine de Las Palmas 2008. Premio Especial del Jurado del Festival de Cine Asiático de Deauville 2008. Etc.

FICHA TÉCNICA

Director	Aditya Assarat
Productor	Soros Sukhum, Jetnipith, Teerakulchanyut
Guión	Aditya Assarat
Música	Koichi Shimizu
Fotografía	Umpornpol Yugala
Montaje	Lee Chatametikool

FICHA ARTÍSTICA

(Na)	Anchalee Saisoontorn
(Wit)	Dul Yaambunying
(Ton)	Supphasit Kansan

SINOPSIS

Wonderful Town está ambientada en una pequeña aldea tailandesa asolada por el tsunami de 2004, a la que se traslada un arquitecto de Bangkok para supervisar las obras de reconstrucción de un hotel. Instalado en el único hotel que queda en pie, su interés por la propietaria del establecimiento despertará la ira de los pocos habitantes del pueblo.



THE PRINCESS OF NEBRASKA
Campus Cinema

DATOS TÉCNICOS
Año 2007. Nacionalidad Estados Unidos. Género: Drama. Duración 77 m.

FICHA TÉCNICA

Dirección	Wayne Wang
Guión	Michael Ray, Yiyun Li (Historia corta)
Diseño de Producción	Yukie Kito / Donald Young
Fotografía	Richard Wong
Montaje	Deirdre Slevin

FICHA ARTÍSTICA

(Sasha)	Ling Yi
(Boshen)	Brian Danforth
(X)	Pamelyn Chee
(James)	Patrice Binaisa
(May)	Qing Lin

SINOPSIS

Sasha es una joven estudiante china de la Universidad de Nebraska, embarazada de cuatro meses tras una aventura fugaz en Pekín. Sasha decide ir a San Francisco a abortar y a enfrentarse al amigo de su ocasional amante pero Estados Unidos le descubre un amplio abanico de opciones que hacen que reconsidere la decisión que cambiará su vida para siempre. Todo ello a lo largo de veinticuatro horas.



ALEKSANDRA
Campus Cinema

DATOS TÉCNICOS
Año 2007. Nacionalidad Rusia-Francia, Género Drama. Duración 95 m.

PREMIOS
Premio Especial del Jurado del Festival de Cine de Sevilla 2007.

FICHA TÉCNICA

Director	Aleksandr Sokurov
Productor	Laurent Danielou, Andrei Sigle
Guión	Aleksandr Sokurov
Fotografía	Aleksandr Burov
Música	Andrei Sigle

FICHA ARTÍSTICA

(Aleksandra)	Galina Vishnevskaya
(Denis)	Vasily Shevtsov
(Malika)	Raisa Gichaeva

SINOPSIS

República de Chechenia, a día de hoy. Puestos de las tropas rusas. Aleksandra Nikolaevna es una abuela que ha venido a ver a su nieto, uno de los mejores oficiales de su unidad. Pasará aquí unos días y descubrirá un mundo nuevo. En este mundo masculino no hay mujeres, ni calidez o comodidades. La vida diaria es precaria, las personas esconden sus sentimientos. O quizás simplemente no tienen tiempo ni energía para tener sentimientos. Cada día y cada hora, aquí se deciden cuestiones de vida y de muerte. Y sin embargo sigue siendo un mundo de personas.



CALIFORNIA DREAMIN'
Campus Cinema

DATOS TÉCNICOS
Año 2007. Nacionalidad Rumania. Género Drama. Duración 155 m.

PREMIOS
Primer premio de la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes 2007.

FICHA TÉCNICA

Director	Cristian Nemescu
Guión	Catherine Linstrum, Cristian Nemescu
Fotografía	Liviu Marghidan
Música	Varios
Montaje	Catalin F. Dristutiu

FICHA ARTÍSTICA

(Capitán Jones)	Armand Assante
(Doiaru)	Razvan Vasilescu
(Sargento D. McLaren)	Jamie Elman
(Mónica)	Maria Dinulescu
(Alcalde)	Ion Sapdaru

SINOPSIS

A principios del verano del '99 la guerra de Kosovo vive sus últimos episodios. A bordo de un tren que transporta equipamiento de la OTAN y personal del ejército a través de Rumanía camino de la frontera Serbia, viaja el capitán del ejército estadounidense Doug Jones, que está a cargo de la operación, junto con el sargento David McLean, su fiel mano derecha. Una de sus paradas ha de realizarse en la estación de una pequeña aldea rumana, donde el jefe de estación, Doiaru, odiado por los aldeanos por su comportamiento corrupto, muestra su desacuerdo.

Del 1 al 19
de octubre
2008

S.O.S cultura

publicación de libre uso

agenda
cultural

Si quiere publicar sus actividades en esta sección, envíe un correo electrónico con la información antes del día 20 a info@soscultura.com

Stomp



01 Miércoles

• Convocatoria.

Inicio clases Chi-kung
Gaia Zen.
Jerez de la Frontera

• **Música en directo.**
Actuación de *Los Roble-*
dos. Rock. 23.00 horas
Damajuana Café Bar.
Jerez de la Frontera

• **STOMP.**
Percusión, danza y movi-
miento. 21.00 horas
Teatro Falla.
Cádiz

02 Jueves

• **Música en directo.**
Actuación de *Trio Mango-*
viche. Jazz. 22.00 horas
Café Arenal.
Jerez de la Frontera

• **Música en directo.**
Actuación de *Hinopio.*
Pop-rock. 22.30 horas
Bar 4 gatos.
Jerez de la Frontera

• **STOMP.**
Percusión, danza y movi-
miento. 21.00 horas
Teatro Falla.
Cádiz

03 Viernes

• **Música en directo.**
Actuación de *Canal Blues.*
Blues
El Triple.
Jerez de la Frontera

• **Ciclo humor.**
Faemino y Cansado pre-
sentan la obra "son dos".
21.00 horas
Teatro Villamarta. Jerez

• **STOMP.**
Percusión, danza y movi-
miento. 21.00 horas
Teatro Falla.
Cádiz

• **Teatro**
I Festival Internacional
de Teatro para personas
sordas
A partir de las 18.00 horas
Sala Compañía. 21.00 h.
Jerez de la Fra.

04 Sábado

• **Música en directo.**
Actuación de *Los Roble-*
dos. Pop rock
El Triple.
Jerez de la Frontera

• **Ciclo humor.**
Faemino y Cansado pre-
sentan la obra "son dos".
21.00 horas
Teatro Villamarta. Jerez

• **STOMP.**
Percusión, danza y movi-
miento. 18.00 y 21.30 h.
Teatro Falla.
Cádiz

• **Música en directo.**
Actuación de *Inadaptados*
+ *grupo inv.* Punk rock
Central Lechera.
Cádiz

• **Exposición.**
Marga Grima.
Alma del Sur
C.C. Alfonso X El Sabio
Puerto de Sta. María

05 Domingo

• **STOMP.**
Percusión, danza y movi-
miento. 20.00 horas
Teatro Falla.
Cádiz

• **Cine.**
4 meses, 3 semanas y 2
días
Circuito Andaluz de cine
de Otoño.
El Puerto.

06 Lunes

• **Exposición.**
Exposición de fotografía
'Las raíces de la tierra' a
cargo de María García
Círculo de expresión
creativa.
Jerez de la Frontera

07 Martes

• **Cine.**
Una chica cortada en dos
Sala Compañía. 21.00 h.
Jerez de la Fra.

• **Charla.**
Juan Rodríguez Pardo,
historiador de arte, hablará
sobre *los pintores jereza-*
nos del siglo XIX
Escuela de Hostelería.
20.30 h.
Jerez de la Fra.

• **Exposición.**
Exposición de fotografía
'Las raíces de la tierra' a
cargo de María García
Círculo de expresión
creativa.
Jerez de la Frontera

08 Miércoles

• **Exposición.**
Inauguración de la exposi-
ción de fotografía 'Visiones
de Africa' a cargo de Isaac
Fernández Galisteo
Bar 4 gatos.
Jerez de la Frontera

• **Música en directo.**
Actuación de *Pucherito de*
gallina. Tangos. 23.00 h.
Damajuana Café Bar.
Jerez de la Frontera

• **Música en directo.**
Actuación de *The Posies.*
Rock. 22.00 h.
Aulario La Bomba.
Cádiz.
Concierto de estos norte-
americanos que celebran
el quince aniversario de
su álbum *frosting on the*
beater.

09 Jueves

• **Exposición. 20,30 h.**
Inauguración de una expo-
sición de pintura a cargo
de Ilham Otky
Pub Duplicado.
Jerez de la Frontera

• **Música en directo.**
Actuación de *Hgunnar &*
Nacho. Canción de autor.
22.30 horas
Bar 4 gatos.
Jerez de la Frontera

10 Viernes

• **Música en directo.**
Actuación de *Killoqué.*
Heavysevillanas
El Triple.
Jerez de la Frontera

• **Ciclo humor.**
Ana Marzoa presenta la
obra "La señorita de Tréve-
lez". 21.00 horas
Teatro Villamarta. Jerez

11 Sábado

• **Música en directo.**
Actuación de *Santiago*
Campillo. Ex-componente
y compositor de M-Clan
El Triple.
Jerez de la Frontera

• **Ciclo humor.**
Millán Salcedo presenta la
obra "Yo me subí a un pia-
no verde". 21.00 horas
Teatro Villamarta. Jerez

• **Música en directo.**
Actuación de *Vetusta Mor-*
la. Música Indi-pop
El norte de la formación
ha sido conseguir que un
combo clásico de rock no
suene como tal, que los
sonidos y las letras tengan
pliegues ocultos por des-
cubrir; que la emoción sea
intensa sin ser obvia y que
las letras en castellano en-
cajen en los patrones del
pop-rock anglosajón.
Sala Compañía. 22.00 h.
Jerez de la Frontera

12 Domingo

• **Cine.**
Yo serví al rey de Inglaterra
Circuito Andaluz de cine
de Otoño.
El Puerto.

13 Lunes

• **Exposición.**
Exposición de fotografía
'Las raíces de la tierra' a
cargo de María García
Círculo de expresión
creativa.
Jerez de la Frontera

14 Martes

• **Cine.**
Wonderful town
Sala Compañía. 21.00 h.
Jerez de la Fra.

• **Presentación.**
Sonados, de Tito Muñoz y
Juan José Téllez, libro nº18
de la colección de poesía
Hojas de Bohemia.
Escuela de Hostelería.
20.30 h.
Jerez de la Fra.

• **Exposición.**
Exposición de fotografía
'Las raíces de la tierra' a
cargo de María García
Círculo de expresión
creativa.
Jerez de la Frontera

15 Miércoles

• **Música en directo.**
Actuación de *Gunnar y Na-*
cho. Cantautor. 23.00 h.
Damajuana Café Bar.
Jerez de la Frontera

• **Música en directo.**
Ciclo Rising Stars.
Yosvany Terry. 21.00 h.
Aulario La Bomba.
Cádiz

• **Exposición.**
Exposición de fotografía
'Las raíces de la tierra' a
cargo de María García
Círculo de expresión
creativa.
Jerez de la Frontera

16 Jueves

• **Teatro benéfico**
Teatro Dionisio presenta
la obra: *Julieta tiene un*
desliz
Sala Compañía. 21.00 h.
Jerez de la Fra.

• **Música en directo.**
Actuación de *Haoe.*
Samba&Bossa. 22.30 h.
Bar 4 gatos.
Jerez de la Frontera

• **Exposición.**
Se inaugura la exposición
de fotografías *Ciudadanos*
de Peter de Carma Casulá
Aulario La Bomba.
Cádiz

• **Música en directo.**
Ciclo Rising Stars.
Yosvany Terry. 21.00 h.
Salón de actos Cajasol.
Jerez de la Fra.

17 Viernes

• **Música en directo.**
Actuación de *Two of us.*
Versiones de The Beatles
El Triple.
Jerez de la Frontera

• **Convocatoria.**
Charla "Camino de Creci-
miento". 19 horas.
Gaia Zen.
Jerez de la Frontera

• **Teatro**
La Banda de María presen-
ta la obra: *Son de atar*
Sala Compañía. 21.00 h.
Jerez de la Fra.

18 Sábado

• **Música en directo.**
Actuación de *Imnopio.*
El Triple.
Jerez de la Frontera

• **Convocatoria.**
Taller Reflexología integral
10 a 14 y 16 a 20 horas
Gaia Zen.
Jerez de la Frontera

• **Exposición.**
María Meseguer y Juan
Carlos González. Foto-
grafía
El río de la vida
C.C. Alfonso X El Sabio
Puerto de Sta. María

19 Domingo

• **Convocatoria.**
Taller Reflexología integral
10 a 14 horas
Gaia Zen.
Jerez de la Frontera

• **Cine.**
Mil años de oración
Circuito Andaluz de cine
de Otoño.
El Puerto.

Del 20 al 31
de octubre
2008

S.O.S cultura

publicación de libre uso

agenda
cultural

Si quiere publicar sus actividades en esta sección, envíe un correo electrónico con la información antes del día 20 a info@soscultura.com

20 Lunes

· **Exposición.**
Exposición de fotografía 'Las raíces de la tierra' a cargo de María García
Círculo de expresión creativa.
Jerez de la Frontera

21 Martes

· **Cine.**
The princess of Nebraska
Sala Compañía. 21.00 h.
Jerez de la Fra.

· **Exposición.**
Exposición de fotografía 'Las raíces de la tierra' a cargo de María García
Círculo de expresión creativa.
Jerez de la Frontera

22 Miércoles

· **Música en directo.**
Actuación de *Ricardo Trío*.
23.00 horas
Damajuana Café Bar.
Jerez de la Frontera

· **Música en directo.**
Actuación de *The Lemonheads*. 22.00 horas
Concierto de este grupo norteamericano en su gira de reunificación para presentar su nuevo disco de versiones.
Aulario La Bomba.
Cádiz

23 Jueves

· **Ópera.**
Turandot. Giacomo Puccini. 20.30 horas
Teatro Villamarta. Jerez

· **Exposición. 20,30 h.**
Inauguración de una exposición de graffiti en el **Pub Duplicado.**
Jerez de la Frontera

· **Música en directo.**
Actuación de *Kiko Gómez y Hal Vila*. Canción de autor. 22.30 horas
Bar 4 gatos.
Jerez de la Frontera

· **Música en directo.**
Actuación de *Chicana gypsy project*.
El Triple.
Jerez de la Frontera

24 Viernes

· **Música en directo.**
Actuación de *Gran Reserva*. Versiones de los 70
El Triple.
Jerez de la Frontera

· **Convocatoria.**
Charla coloquio sobre Astrología. 19 horas.
Gaia Zen.
Jerez de la Frontera

· **Teatro cómico-gestual**
Extrés presenta la obra: *Restaurant to three*
Sala Compañía. 21.00 h.
Jerez de la Fra.

25 Sábado

· **Música en directo.**
Actuación de *Solera 60*.
Versiones de The Beatles
El Triple.
Jerez de la Frontera

· **Ópera.**
Turandot. Giacomo Puccini. 20.00 horas
Teatro Villamarta. Jerez

26 Domingo

· **Cine.**
Asuntos privados en Lugares públicos
Círculo Andaluz de cine de Otoño.
El Puerto.

27 Lunes

· **Exposición.**
Exposición de fotografía 'Las raíces de la tierra' a cargo de María García
Círculo de expresión creativa.
Jerez de la Frontera

28 Martes

· **Cine.**
Alexandra
Sala Compañía. 21.00 h.
Jerez de la Fra.

· **Presentación.**
La bañera de Ulises, de Mercedes Escolano, libro nº19 de la colección de poesía *Hojas de Bohemia*.
Escuela de Hostelería. 20.30 h.
Jerez de la Fra.

· **Exposición.**
Exposición de fotografía 'Las raíces de la tierra' a cargo de María García
Círculo de expresión creativa.
Jerez de la Frontera

29 Miércoles

· **Música en directo.**
Actuación de *Felix Slim*.
Blues. 23.00 horas
Damajuana Café Bar.
Jerez de la Frontera

· **Música en directo.**
Actuación de *Paul Collins Beat*. 21.30 horas
Teatro Pedro Muñoz Seca. El Puerto

30 Jueves

· **Comedia.**
Las noches de Paramount Comedy. 21.00 horas
Teatro Falla.
Cádiz

· **Teatro**
Tras el Trapo presenta la obra: *La niebla*
Sala Compañía. 21.00 h.
Jerez de la Fra.

· **Jerez en Danza.**
Laura Hormigón & Oscar Torrado. Noche Española. 20.30 horas
Teatro Villamarta. Jerez

· **Teatro**
Círculo del títere: La gotera de Lazotea. 19.00 h.
Central Lechera.
Cádiz.

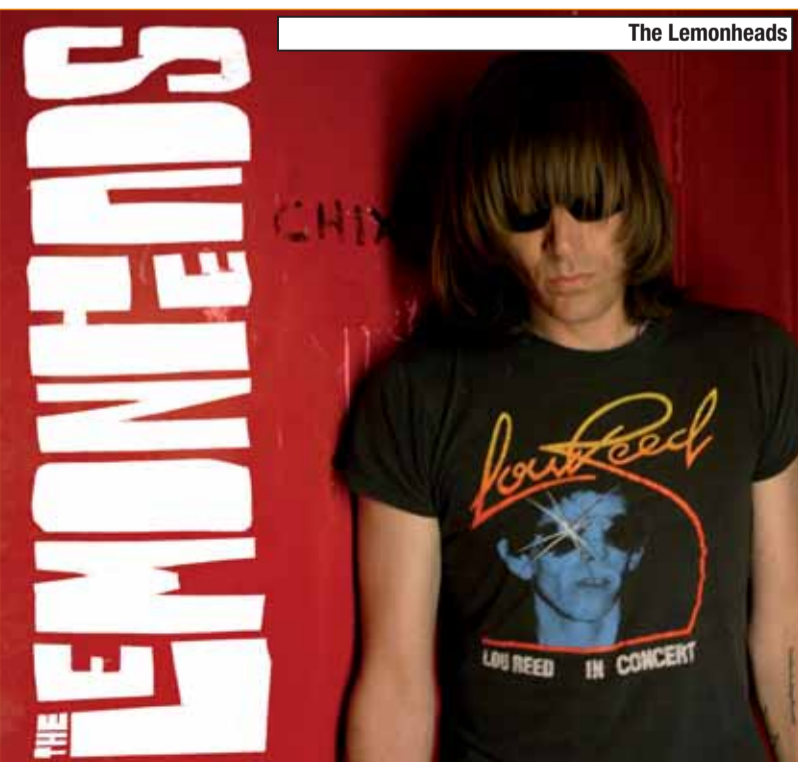
· **Música en directo.**
Actuación de *Chicana gypsy project*.
El Triple.
Jerez de la Frontera

31 Viernes

· **Música en directo.**
The Egypto Blues.
El Triple.
Jerez de la Frontera

· **Comedia.**
Las noches de Paramount Comedy. 21.00 horas
Teatro Falla.
Cádiz

· **Música en directo.**
Actuación del bajista *Colin Bass*. (ex componente del grupo CAMEL)
Sala Compañía. 21.00 h.
Jerez de la Frontera



The Lemonheads



Visiones de África



Collin Bass

Els Joglars y 'La cena'

Javi Padilla

Cuento mediambiental con aliños de Las cuatro estaciones de Vivaldi

El pasado 26 de septiembre la popular compañía Els Joglars representó su último trabajo "La cena" en el Teatro Falla. Como en anteriores trabajos, los catalanes convencieron al público con su audaz sátira sobre la hipocresía y la estolidez humana. Con una escenografía austera, casi espartana, los nueve actores supieron bordar el vitriólico texto del siempre certero Albert Boadella.

Su divertida fábula satírica sobre la impostura y la frivolidad institucional consiguió una merecida y sentida ovación general de todos los que tuvimos la suerte de disfrutar con su mala leche condensada. Y eso, precisamente, es lo que más nos gusta del señor Boadella y sus secuaces; que no dejen títere con cabeza. Sobre todo en lo que respecta a ese nuevo lenguaje político edulcorado, postmoderno y correcto. Ese lenguaje que nos intenta trocar el concepto de la realidad, pero que en el fondo es una hábil estrategia más para hacernos creer que las cosas han cambiado. Ese lenguaje que llama segmento de ocio al recreo escolar o instalaciones a las jaulas de los zoológicos. Brillantes eufemismos.

Pero vayamos a lo estrictamente artístico. De entre sus actores -todos geniales- destacaría los papeles de Ramón Fontseré, interpretando a un siniestro y alucinado Maestro Rada; Pilar Sáenz como inefable Ministra de Medioambiente y a un converso ayudante de cocina interpretado por Xavier Boada.

Con un simpático y di-charachero Boada tuvimos la suerte y el placer de conversar antes de la función.

¿Qué tendremos esta noche para "La Cena"?

Un cuento, una sátira sobre las administraciones, su hipocresía y su doble moral. Una denuncia al lenguaje de la sostenibilidad medioambiental y su mensaje apocalíptico que nos empuja a un fatalismo casi escatológico ensalzado por los apóstoles de este nuevo lenguaje.

A este respecto Xavier Boada se refiere a estos apóstoles:

Existe en la actualidad una gran facilidad de enganchar al ciudadano de pie. El fracaso de las grandes religiones y el nihilismo inherente hace que nos aferremos a las posturas o movimientos ideológicos más ridículos y absurdos.

Cuando le pregunto por la mediática figura de Al Gore, Xavier responde con ironía:

El señor Gore proclama actualmente este mensaje mesiánico de fatalismo medioambiental, pero sin embargo se negó a firmar el protocolo de Kyoto.

Finalmente saca a colación el peliagudo asunto del lenguaje políticamente correcto tan en boga.

Me parece una coartación de la libertad. Aquellas consignas que a priori fueron lanzadas a favor de una buena causa, terminan siendo, a fin de cuentas, un sacrificio de la libertad individual. Es el flamante neopuritanismo que nos in-



Imágenes de la última obra de Els Joglars 'La cena'

vade. Por ejemplo, la actual protección patológica de los animales en la que se

estima más cualquier vida animal que la de los mismos seres humanos. Yo me

considero amante de los animales, pero de ahí a llevarlos al psicólogo...

C/ Los Descalzos L.7
MADRE DE DIOS
JEREZ
956 322 925

Moda Francesa e Italiana
Nuevas Tendencias
Complementos

PANDORA

STOMP en el Teatro Falla de Cádiz.

Percusión, danza, movimiento, comedia y teatro en una sola formación. Del 1 al 5 de Octubre.



STOMP es una combinación única y genial de percusión, movimiento y comedia visual que encuentra belleza y música en los utensilios que nos rodean cotidianamente (desde botas a cubos de la basura, desde mecheros a bombas de fontanería) todo, incluso el delantal de cocina, se convierte en parte de esta increíble producción. Un reparto de 8 artistas geniales convierten en instrumento cualquier escoba y transforman el palmeo en una interesante conversación. Con una energía imparable y un zapateado exuberante, STOMP transforman los residuos en la basura de la vida cotidiana en un evento escénico lleno de vida, de humor y de ingenio irresistible. Más de 10.000 espectáculos y más de 9 millones de espectadores en 42 países de 5 continentes son buena muestra de la calidad y el talento que esta formación ofrecerá en el teatro Falla a principios de octubre.

Este grupo es puro movimiento de cuerpos, objetos, sonidos, incluso de ideas abstractas. Pero lo que les hace tan atractivos es el hecho de que este grupo utiliza para sus espectáculos los objetos de nuestra vida cotidiana, aunque de forma no tradicional.

Un espectáculo para todos

STOMP no utiliza palabras, por lo que todos los pueden entender. Carecen de

melodía en el sentido tradicional, por lo que no importa si el espectador es un apasionado del jazz, de la música clásica, del dance o del pop. Esta formación trabaja con el ritmo, aunque sea sólo el que produce el palpitante de sus propios corazones; ésta es la base de toda su música, pudiendo por ello ser apreciada por todos. El ritmo es su único lenguaje.



Faemino y Cansado en el Villamarta.

Los días 3 y 4 de Octubre, risas aseguradas en el Teatro Villamarta de Jerez. Faemino y Cansado presentan su obra *Son dos*, un nuevo ejemplo de humor inteligente y a raudales que provocará más de un dolor de estómago.

Faemino y Cansado son solamente dos. Desoyendo cantos de sirena que implicaban la incorporación de un gran ballet o la inclusión de un gran orquesta, Faemino y Cansado siguen siendo fieles a ellos mismos y lo demuestran con esta obra.

En espectáculos anteriores, ocasionalmente Faemino o Casado desaparecían momentáneamente del escenario. En SON DOS, ambos están siempre sobre las tablas.

¿De qué va SON DOS?. De la vida, de las dificultades de vivir con ansiedad, de la trasgresión de los límites, de

la ambivalencia radical.

¿Qué pretenden son SON DOS?. A diferencia con los trabajos previos quizá más pretenciosos en este únicamente buscan la risa, pero no una risa elegante no, sino mas bien la carcajada, la carcajada más desafiada, la carcajada que te hace perder los papeles, perder la dignidad y comportarte como un verdadero patán.

Aconsejamos fervientemente desde estas líneas que busquen un hueco durante los días 3 y 4 de Octubre para asistir a este espectáculo. La risa es alimento para el alma ...



emprejerez.com
portal empresarial

TU GUÍA DE JEREZ EN INTERNET

WWW.EMPREJEREZ.COM

skunkfunk KLING*

titis art

octOpus

Jerez centro · C/ Francos 16 · Tfn 956 343 364

ropa de calle

crepería restaurante
café té tartas copas
música en directo
lectura de poemas
blues flamenco jazz

DAMAJUANA
sala de exposiciones

C/ Francos, 18. Jerez
www.damajuana-cafe-bar.com

XXIII Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz

Del 14 al 25 de Octubre de 2008



La XXIII edición del Festival iberoamericano de teatro de Cádiz comenzará el próximo 14 de octubre en el Teatro Falla con la representación de la obra *Argelino, servidor de dos amos*, versión de la obra de Carlos Goldoni realizada por Alberto San Juan y que llevará a escena el grupo español Animalario. El FIT acabará el 25 de octubre.

Entre las novedades con que contará este año la nueva edición del FIT, cuyo presupuesto ronda los 872.000 euros, se encuentra el homenaje que el festival gaditano dedicará a Fanny Mickey, la actriz argentina fallecida este año y que fue la fundadora y directora del Festival de Bogotá. Ya se sabía que la obra que ella iba a traer a Cádiz a través de la Fundación Teatro Nacional, *Perfume de arrabal y tango*, se había caído de la programación a causa de su muerte y que su hueco no iba a ser cubierto por otra compañía, pero ayer además se confirmó, sin dar más detalles, que el FIT le prepara un homenaje.

Entre los aspectos más

destacados en la próxima edición, en un festival que se acerca a su cuarto de siglo de vida, se encuentra el reconocimiento al veterano grupo jerezano La Zaranda, presente en muchas ediciones del FIT y que este año recibirá el premio Atahualpa del Cioppo. Ya en su reunión de julio, donde el patronato decidió la concesión de este premio a La Zaranda, se acordó también homenajear al ensayista, crítico y director de escena José Monleón, como fundador de la revista Primer acto. El cartel de la 23 edición del FIT ha sido obra del diseñador gráfico Víctor Iglesias, madrileño afincado en Cádiz.

La 23 edición del FIT comenzará el próximo 14 de octubre y se prolongará hasta el día 25 de este mismo mes. El Teatro Falla, la sala Central Lechera y el Baluarte de la Candelaria serán los escenarios donde se ofrezcan un año más las obras incluidas en la amplia programación que presenta este año el FIT.

No faltará de nuevo el teatro en la calle.

Programación del FIT 2008

A día de hoy, la programación de esta edición del Festival queda de la siguiente forma:

Gran Teatro Falla

- **Martes 14.**
Animalario. "Argelino, servidor de dos amos". España. 21.00 horas.
- **Jueves 16.**
Centro Andaluz de teatro - Atalaya. "Ariadna". España. 22.00 horas.
- **Sábado 18.**
Grupo de Daza Primero Ato. "Geraldas e avencas". Brasil. 22.00 horas.
- **Martes 21.**
Teresa Nieto en compañía. "De cabeza". España. 22.00 horas.
- **Viernes 24.**
Compañía Rodrigo García. "Versus". Estreno Sociedad Estatal de Conmemoraciones culturales. España. 21.00 horas.
- **Sábado 25.**
Compañía Rodrigo García. "Versus". Estreno Sociedad Estatal de Conmemoraciones culturales. España. 21.00 horas.

Sala Central Lechera

- **Miércoles 15.**
Asociación los ojos del hermano eterno. "Simplemente el fin del mundo". Colombia. 21.30 horas.
- **Jueves 16.**
Asociación los ojos del hermano eterno. "Simplemente el fin del mundo". Colombia. 21.30 horas.
- **Sábado 18.**
La patronas. "El sueño". México. 21.00 horas.
- **Domingo 19.**
La patronas. "El sueño". México. 21.00 horas.
- **Lunes 20.**
Norte sur. "La señorita de Cádiz". Estreno. Finlandia-Perú. 22.00 horas.
- **Martes 21.**
Norte sur. "La señorita de Cádiz". Estreno. Finlandia-Perú. 22.00 horas.
- **Miércoles 22.**
Malayerba. "Bicicleta Lerux, apuntes sobre la intimidad de los héroes". Ecuador. 22.00 horas.
- **Jueves 23.**
Malayerba. "Bicicleta Lerux, apuntes sobre la intimidad de los héroes". Ecuador. 22.00 horas.
- **Viernes 24.**
Barranco producciones. "La alambrada". Argentina-España. 22.00 horas.
- **Sábado 25.**
Barranco producciones. "La alambrada". Argentina-España. 22.00 horas.

Sala Tía Norica

- **Miércoles 15.**
Teatro de la gaviota. "Erling". Uruguay. 20.00 horas.
- **Jueves 16.**
Teatro de la gaviota. "Erling". Uruguay. 20.00 horas.
- **Viernes 17.**
Montevideo teatro. "Las apariencias engañan". Uruguay. 21.00 horas.
- **Sábado 18.**
Montevideo teatro. "Las apariencias engañan". Uruguay. 21.00 horas.
- **Domingo 19.**
La maravillosa. "Los hijos de los hijos". Argentina. 21.00 horas.
- **Lunes 20.**
La maravillosa. "Los hijos de los hijos". Argentina. 21.00 horas.

(sigue en la siguiente página)

Sala Tía Norica

- **Martes 21.**
Complot. "Mi muñequita -la farsa-". Uruguay. 20.30 horas.
- **Miércoles 22.**
Complot. "Mi muñequita -la farsa-". Uruguay. 20.30 horas.
- **Jueves 23.**
Teatro en el blanco. "Diciembre". Chile. 22.00 horas.
- **Viernes 24.**
Teatro en el blanco. "Diciembre". Chile. 22.00 horas.

Sala Batillo

- **Jueves 16.**
Yuyachkani. "Kay punku - (esta puerta, ayer, hoy, mañana). Perú. 20.00 horas.
- **Viernes 17.**
Yuyachkani. "Kay punku - (esta puerta, ayer, hoy, mañana). Perú. 20.00 horas.
- **Sábado 18.**
Devenir. "La exclusiva". España. 19.00 horas
- **Domingo 19.**
Devenir. "La exclusiva". España. 19.00 horas
- **Lunes 20.**
Dos lunas teatro. "Ar lan a mor (a orillas del mar)". Argentina-España. 20.30 h.
- **Martes 21.**
Dos lunas teatro. "Ar lan a mor (a orillas del mar)". Argentina-España. 20.30 h.
- **Jueves 23.**
Grupo de teatro Gesta. "Trigal con cuervos". Costa Rica. 20.00 horas
- **Viernes 24.**
Grupo de teatro Gesta. "Trigal con cuervos". Costa Rica. 20.00 horas

Habrán también espectáculos de calle en diferentes plazas y puntos de Cádiz en los que diferentes compañías ofrecerán sus obras.

Compañías.

A esta edición del FIT vienen multitud de compañías de diferentes países. Algunas de ellas son:

Animalario.

Obra.
"Argelino, servidor de dos amos"

Sinopsis.
Puede que la vida sea un viaje, un tránsito.

Una patera llena de seres humanos, en el mar, a merced de las olas. Puede que todos seamos iguales y que el final, para todos, sea la muerte. Puede que lo importante sea disfrutar del viaje, ligero de equipaje. Y puede que en esta patera todos busquemos la felicidad.

Sólo las relaciones de dominación entre los seres humanos amargan el viaje. Y el hambre.

La comedia Argelino, servidor de dos amos se basa en esta tragedia. La lucha de clases, la lucha de sexos, la lucha por encontrar trabajo, por encontrar pareja, por encontrar comida, por sobrevivir.

¿Actualidad? Puede que la tenga. Puede usted mirar el periódico de hoy.



Complot

Obra.
"Mi muñequita -La Farsa-"

Sinopsis.
Una familia como cualquier otra, una niña y su muñeca como cualquier otra. Mi Muñequita (La Farsa) muestra lo privado a través de una lente deformante, los secretos sucios de personas condenadas a repetirse.

Sumida en la vorágine de un entorno cruel una niña será, junto a su muñequita, la nada cándida superviviente de un perverso juego de adultos. Humor, irreverencia y un ritmo trepidante son las herramientas a través de las cuales su autor y director escenifica este texto feroz con el mundo y la familia.

Escrita por Gabriel Calderón a los 17 años y estrenada en el 2004 a sus 21 años en el Teatro Circular de Montevideo con actores jóvenes -aún estudiantes de teatro-, Mi Muñequita (La Farsa) se convirtió en un acontecimiento que atrajo a un público joven, viernes y sábados en sesión golfa, durante cuatro años.

Es a partir de esta obra que Calderón forma junto a Martín Inthamoussu y Mariana Percovich la compañía Complot, con la cual estrenan 12 espectáculos y se convierten en un referente indiscutible de la joven escena uruguaya.



Teresa Nieto en Compañía.

Obra.
"De cabeza"

Sinopsis.
...llego al borde del trampolín, me asomo, evalúo la altura, me preparo. Puedo tirarme DE CABEZA, vencer el vértigo..., ó ser incapaz de hacerlo, a pesar de intuir cuántos ratos buenos me esperan abajo. Puedo intentarlo una y otra vez y terminar siempre postergándolo, ó pedir ayuda a alguien para que me espere abajo con los brazos abiertos, ó necesitar un buen empujón para paliar el arrojito que me falta.



Puedo, sencillamente, sentarme a observar, desde la altura, desde otra perspectiva, lo que la vida me ofrece: nuevos encuentros, desencuentros, amores, desamores, complicidades...nuevos conflictos que (para no variar) me traerán "DE CABEZA".

'Sorolla y sus contemporáneos'

Esta exposición recalca en Cádiz de la mano de Unicaja, presentando un total de 46 obras de este pintor valenciano y de su contemporáneo vasco Ignacio Zuloaga

La exposición "Sorolla y sus contemporáneos" está compuesta por un conjunto de 46 obras pictóricas, de las cuales 15 son del genial artista valenciano Joaquín Sorolla, y ocho de su contemporáneo vasco Ignacio Zuloaga. El resto lo conforman obras pertenecientes a los fondos de la pinacoteca del Museo de Bellas Artes de La Habana, a partir de una selección que atiende el fenómeno del luminismo (modo pictórico que dedica especial interés a la luz y sus efectos) en los pintores contemporáneos con Sorolla.

Durante el período comprendido entre finales del siglo XIX y principios del XX, la pintura europea experimentó un proceso de crisis que algunos estudiosos interpretan como el epílogo de los principios naturalistas establecidos en

el Renacimiento y el prólogo a las rupturas vanguardistas del siglo XX. En el caso específico de España la producción pictórica estuvo dominada por dos figuras relevantes: Sorolla y Zuloaga, dos de los pintores con mayor repercusión fuera de las fronteras españolas y que representaron dos polos estéticos completamente diferenciados. La exposición "Sorolla y sus contemporáneos" se propone presentar una muestra que se ubica dentro del panorama pictórico del denominado 'Cambio de Siglo' en España, a partir de la colección de arte español del Museo Nacional de Cuba, una extensa pinacoteca creada a partir de las cesiones de coleccionistas privados e institucionales a lo largo de las últimas décadas.

La muestra se compone de 46 piezas pictóricas

de gran belleza y diferentes dimensiones, facturas y géneros, que permiten un acercamiento a las dos grandes corrientes artísticas que surgieron en España en esa época. La primera de ellas se corresponde con una pintura más realista con componentes formales más modernos y con una visión optimista de la vida y en la que su mayor exponente es Joaquín Sorolla; mientras que la otra tendencia es más simbolista, más reflexiva y crítica, en la que destaca Ignacio Zuloaga.

Coincidiendo con la organización de esta exposición, la Fundación Unicaja ha editado un catálogo en el que se incluyen todas las obras que pueden contemplarse en la muestra "Sorolla y sus contemporáneos", que ahora recalca en Cádiz.

Marta Grima presenta *Alma del Sur*. El Puerto de Santa María

La pintura de Marga Grima se inscribe en la vocación hospitalaria del Arte; ofrece lo que tiene, pero también se alimenta de la sabiduría que

el viaje brinda al arte, pero sobre todo a las personas que lo hacen posible. Recoge emociones, profundos viajes interiores, entregas in-

condicionales a la felicidad, a la luz y a los mares vividos y soñados.

Centro Cultural Alfonso X El Sabio. C/Larga. El Puerto



TEATRO MUNICIPAL PEDRO MUÑOZ SECA EL PUERTO DE SANTA MARÍA

OTOÑO '08

VIERNES 10 DE OCTUBRE música clásica
CONCIERTO DE ARANJUEZ
 Orquesta Estatal Rieo

SÁBADO 18 DE OCTUBRE teatro familiar
EL PRINCIPIO con Eduardo Guebara

SÁBADO 23 DE OCTUBRE espectáculo flamenco
MUJERES con Merche Esmeralda
 Primer premio espectáculo, Festival de Jerez 2008

VIERNES 31 DE OCTUBRE teatro
DON JUAN, EL BURLADOR DE SEVILLA
 de Tirso de Molina. Con Fran Peres y Jorge Rodas

SÁBADO 1 DE NOVIEMBRE teatro
LA SOMBRA DEL TENORIO
 con Enrique Miquel, Autor y director: José Luis Muñoz de Santaró

VIERNES 3 A VIERNES 7 DE NOVIEMBRE teatro
MUESTRA DE TEATRO ANDALUZ
 Junta de Andalucía

VIERNES 14 DE NOVIEMBRE danza familiar
LA BELLA DURMIENTE
 Compañía de Ballet de la Junta de Andalucía y Ministerio de Cultura

SÁBADO 15 DE NOVIEMBRE teatro
ARTE con Luis Merlo, Alex O'Dogherty e Iliana Miramón

VIERNES 21 DE NOVIEMBRE festividad Sta. Cecilia
 ORQUESTA JOVEN DE EL PUERTO DE STA. Mª

SÁBADO 23 DE NOVIEMBRE festividad Sta. Cecilia
 BANDA DE MÚSICA MAESTRO DUENAS

JUEVES 27 DE NOVIEMBRE teatro
LA DIVISION DE LA FAMILIA COLEMANN
 de Claudio Tolandor (Argentina)

SÁBADO 6 DE DICIEMBRE teatro
LA CENA DE LOS GENERALES
 con Sando Chacra. Autor: José Luis Muñoz de Santaró

SÁBADO 13 DE DICIEMBRE ballet clásico
EL LAGO DE LOS CISNES
 Ballet Estatal de Rusia

DOMINGO 14 DE DICIEMBRE teatro
ARIADNA Alkiza Teatro

VIERNES 19 DE DICIEMBRE espectáculo flamenco
NAVIDAD FLAMENCA

VIERNES 19 DE DICIEMBRE música clásica
CONCIERTO DE AÑO NUEVO
 Stratus Festival Orchestra

INFORMACIÓN 956 483730, Plaza del Polvorista 4, El Puerto de Santa María, cultura@puertoem.es
 TAQUILLA 956 483730, a partir del 29 de septiembre, de martes a viernes de 17:00 a 20:00 h.

Europa fue Camino

Del 26 de Septiembre al 6 de Noviembre en Carpa instalada en la Plaza de San Antonio Castillo. Cádiz

"Europa fue camino. La peregrinación a Santiago en la Edad Media" pretende mostrar al visitante, a través de seis ámbitos diferenciados, el origen del Camino de Santiago, su construcción, la vida cotidiana durante el peregrinaje y las infraestructuras que dieron forma a la principal vía de peregrinación de la Europa medieval. La muestra propone un itinerario que evoca el propio Camino de Santiago con la voluntad de que el espectador se convierta en peregrino y visite algunas de sus principales paradas a partir de la recreación de diferentes ambientes mediante escenografías: el mercado, los talleres de artesanía, los scriptoria, un hospital con su botica o el interior de la catedral románica de Santiago durante la Edad Media.

El proyecto de esta exposición ha sido dirigido por José Manuel García Iglesias, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela y comisario general de las exposiciones del Xacobeo 2004. El comisario de la muestra es el pro-

fesor titular de historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela. Juan Manuel Monterroso Montero.

El mundo medieval. El primer ámbito de la exposición muestra como el mapamundi de al visitante, a través de varios mapas de distintas épocas, cómo Los comentarios al Apocalipsis del Beato de Liébana (1086 d. C.) evoluciona la visión del mundo a través de los siglos, desde la desintegración del Imperio romano hasta el final de la Edad Media.

Dice la tradición... En esta ámbito se presenta una revisión de los hechos, mitad históricos, mitad legendarios, que condujeron al establecimiento de Santiago de Compostela como lugar de peregrinación. Entre estos hechos se destacan tres momentos importantes: la muerte y decapitación del apóstol en Judea, donde había regresado tras predicar en tierras hispana; el posterior robo y traslado de su cuerpo (traslatio) de Palestina a Galicia en una barca de piedra; y el descubrimiento del sepulcro (inventio) por el eremita Pelayo y el obispo de Iria Flavio Teodomiro.

Visiones de África. Isaac Fernández Galisteo

Del 8 de octubre al 4 de noviembre en el bar 4 gatos de Jerez, este fotógrafo nos presenta su particular visión del continente africano. Una serie de fotografías llenas de color y fuerza nos acercan al espectacular mundo natural de este continente. El mismo autor nos presenta un recorrido por su trabajo en esta exposición.

Mi pasión y admiración por la naturaleza surgió cuando era un niño. Por aquel entonces no paraba de leer libros sobre animales, principalmente de fauna africana, y me maravillaba con sus ilustraciones y viendo los documentales sobre naturaleza que emitían por televisión.

Con el tiempo, esta pasión ha hecho que mi profesión sea la de biólogo y trate de estudiar, proteger y conservar el entorno natural en el que vivimos. Paralelamente surge mi afición por la fotografía de la naturaleza que alcanza el climax cuando viajo por primera vez, en el año 2004, a las míticas tierras africanas de Kenya y Tanzania. El sueño que tenía desde la infancia se convierte en realidad y desde entonces he quedado atrapado de la belleza de los atardeceres y de la fauna salvaje de África que trato de inmortalizar en mis imágenes.

Acabo de aterrizar de uno de los viajes más espectaculares que se pueden realizar en tierras africanas, la llamada Ruta del Okavango, en la cual he atravesado el desierto del Kalahari del lado de Sudáfrica, he recorrido el desierto del Namib y la costa de los esqueletos de Namibia hasta alcanzar las sorprendentes cataratas Epupa que hacen frontera con Angola. Pasando por el Parque Nacional de Etosha he llegado hasta las aguas del único delta que no desemboca en el mar, el Delta del Okavango, sino que vierte sus aguas en las arenas que dan paso al desierto del Kalahari en Botswana. Sobrevolando el delta he aterrizado a orillas del río Chobe, maravillándome de su abundante fauna, y tras varios kilómetros de viaje

en camión he podido sentir el poder de uno de los mayores espectáculos de la fuerza de la naturaleza, las Cataratas Victoria. Finalmente y de regreso a Johannesburgo, punto de partida, he visitado el famoso Parque Nacional Kruger, que ha puesto el punto y final a este viaje de aventura.

Las siguientes imágenes son una muestra de lo que he podido ver durante el recorrido, son Visiones de África.

Una de las panorámicas más espectaculares que se pueden obtener de las tierras africanas es la de sobrevolar en avioneta el desierto más antiguo del mundo, el desierto del Namib. Las dunas del desierto son muy interesantes de fotografiar ya que la luz que incide sobre ellas da mucho juego a la hora de la composición, las formas y las texturas.

El parque que más me ha sorprendido de África a la hora de realizar los safaris, es el Parque Nacional Chobe, en Botswana. Este parque protege una gran extensión de tierra y agua a lo largo del río Chobe en el que se pueden encontrar las mayores manadas de elefantes, hipopótamos, cocodrilos y búfalos. Aquí se puede conseguir el mayor acercamiento hacia estos animales.

Las Cataratas Victoria o también llamadas Mosi-oa-Tunya (el humo que truena), es uno de los mayores salto de agua del mundo y el más salvaje. Es impresionante el ruido del agua del río Zambeze al caer que se puede escuchar a kilómetros de distancia y dan lugar al curso de agua con los rápidos más peligrosos en el cual se puede practicar el rafting. El lado más interesante a la hora de

fotografiar las cataratas es el lado de Zimbabwe, desde donde está cogida la foto.

El Parque Nacional Kruger, es el parque por excelencia de Sudáfrica, se puede recorrer en coche privado y por lo tanto puedes aprovechar el tiempo con mayor libertad. En este caso, pude recrearme y acercarme lo suficiente a este rinoceronte blanco que con las primeras luces del amanecer se encontraba alimentándose tras un matorral.



arcolor digitalcenter

C.C. Los Cisnes
Telf. 956 345 665 · Jerez

Los mejores precios en revelados on-line
Diseña tus propios álbumes digitales a precios sorprendentes

entra en www.arcolordigital.com

CONCIERTOS ROCK BLUES
JAZZ FUNK FUSION GAER & B JAZZ FUSION
BLUES CON LA MISIONER
REGGAE ROCK
DJSES

CUATRO GATOS
café - bar

C/ STA. ROSA 10, PZA. SAN ANDRÉS, JEREZ

backstage
maquillaje profesional
c/ castilla 4
956 33 60 63 - 60 66 12 87

- Especialista en novias
- Clases de automaquillaje personalizadas
- Tratamientos y cuidados de la piel. Unisex
- Tarjetas regalo
- Maquillaje fotográfico, tv, cine, pasarela y publicidad

C/CASTILLA | BBVA | PLAZA ARENAL
PLZ. LAS ANGIUSTIAS → → → CORREDERA | CENTRO COMERCIAL

Juan del Junco y Jorge Yeregui en el CAAC. Sevilla

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta obras específicas de Juan del Junco y Jorge Yeregui dentro del proyecto de artistas en Andalucía

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta desde el pasado día 16 de septiembre dos obras específicas de los artistas Juan del Junco (Jerez de la Frontera. Cádiz. 1962) y Jorge Yeregui (Santander. 1975), dentro del programa del centro en el que se apoya a los jóvenes creadores que desarrollan su trabajo en Andalucía.

La exposición de Del Jun-

co, realizada a partir de una serie de fotografías de la colección de la Estación Biológica de Doñana, cuenta con la colaboración de esta institución pública. Por su parte, la empresa Price Waterhouse Coopers ha apoyado la realización de la pieza de Jorge Yeregui.

Ambas instalaciones son diferentes en su concepción y ejecución, si bien utilizan

la fotografía como soporte para llevar a cabo cada propuesta.

La instalación "El sueño del ornitólogo II (del Phylloscopus sibilatrix a la Oxyura jamaicensis)", parte de una experiencia personal y familiar con el mundo de los pájaros, acercándose al mismo a través de las imágenes. La pieza está realizada para la capilla de San Bruno de

la zona monumental de la Cartuja, sede del CAAC. La exposición de las imágenes de las aves rompe de alguna forma con los criterios científicos que habitualmente ordenan el archivo de las especies, según los expertos.

Por su parte, Jorge Yeregui desde su visión de arquitecto, intenta recuperar objetos arquitectónicos que han quedado olvidados tan-

to por aquellos que los hicieron como por quienes pasan a su lado día a día, capturándolos en su cámara y realizando una valla, a modo publicitaria, que invita a la reflexión. La pieza, una gran imagen de una edificación abandonada, está instalada en la pradera del Caac, y simbólicamente frente a la puerta de la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Sevilla.

El sueño del ornitólogo II. Juan del Junco

En el proyecto "El sueño del Ornitólogo (del Phylloscopus sibilatrix a la Oxyura jamaicensis)", Juan del Junco recrea, mediante los recursos que le proporciona la cámara fotográfica, la mimesis de un hipotético "estilo científico".

Durante meses de paciente registro y siguiendo un estricto programa metodológico, del Junco ha elaborado un personal -al tiempo que técnicamente impecable-inventario fotográfico de la colección de pieles de aves custodiadas en la sala especializada de la Estación Biológica de Doñana.

Las pieles de aves son aves disecadas, pero sin naturalizar, esto es, sin adoptar poses que simulen la vida animada. Para constituir su propio archivo, el fotógrafo ha escogido trescientas de las cerca de mil especies que

con fines científicos se han ido coleccionando en aquel centro de investigación, tanto de fauna ibérica como sudamericana, representadas por varios ejemplares que ilustran las distintas fases del desarrollo, así como las diferencias sexuales o estacionales entre estos animales.

La selección de fotografías que ha empleado para el proyecto específico instalado en la capilla de San Bruno muestra cada ejemplar a su tamaño real, rigurosamente encuadrado en el centro de la imagen, sobre un fondo claro, sin manipulaciones ni alteraciones.

Prendida de la pata de cada ave se puede ver, y en ocasiones leer, la correspondiente etiqueta identificativa. La ambientación recuerda la asepsia fría del laboratorio. Vinculado al campo de la or-

nitología por razones familiares, este interés personal de Juan del Junco ha pasado de ser una mera anécdota, a convertirse en la clave biográfica que sustenta un interés artístico creciente por explorar la relación entre arte y ciencia y sus respectivos métodos y sistemas de presentación.

Si bien el carácter científico del trabajo de Juan del Junco estaba matizado por una actitud a un tiempo lúdica y poética, en este proyecto subraya la importancia del rigor del método, no para la obtención de certezas, sino para apuntar a una narración abierta, teatral que busca trastocar las leyes del documentalismo fotográfico porque no quiere renunciar a dar constancia de la experiencia íntima.

En el camino. N-322. Km.37. Jorge Yeregui

El proyecto específico "en el camino. N-322, Km.37" de Jorge Yeregui consiste en la construcción de una valla publicitaria profesional instalada en la pradera del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, frente a la entrada de la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Sevilla, y que muestra la fotografía en gran formato de un objeto arquitectónico encontrado en un lugar despersonalizado, con el objetivo de alertar sobre cómo en una sociedad de consumo, se construyen cosas que luego no se pueden costear y acaban siendo dejadas a su suerte.

La imagen seleccionada forma parte de una secuencia de fotografías inspiradas en el concepto de "pre-ruina", que documentan arquitecturas inacabadas, abandonadas por diversos motivos y que, expuestas en su estructura básica, son moldeadas por el tiempo y la naturaleza. Jorge Yeregui, de este modo, reemplaza la investigación del arqueólogo por la del detective y son los condicionantes externos que provocaron su congelación en el tiempo, los que determinan su interés más allá de lo que fue o de

lo que podría haber sido. Lo que motiva realizar la fotografía de la "pre-ruina" es su interés por pensar sobre la fractura que les hizo perder su función convirtiéndolas en productos contradictorios que colonizan el territorio a la vez que resultan inhabitables.

Estos restos, anónimos e improductivos encontrados al borde de las carreteras, son pequeños hitos en el paisaje cuya presencia desnuda, desprovista de los artificios que complementarían su funcionalidad -instalaciones, luminosos, escaparates o carteles - presentan de manera casual una arquitectura en bruto que refuerza su apariencia escultórica.

La manera de dar a ver el trabajo se apropia de las estrategias de comunicación dirigidas al consumidor en movimiento para presentarle, en su mismo contexto, aquí la calle, una imagen extraída del paisaje característico de la carretera. De la misma manera que las vallas publicitarias atraen la atención sobre los productos ofertados, la descontextualización de estas arquitecturas inacabadas trasladándolas de la realidad a la imagen, potencia el extrañamiento en este paisaje ahora cotidiano.





robertodiz

plaza monti nº7 jerez-cadiz +0034 956 341 070

Serena Fortín. La gran escultura de siempre

Bernardo Palomo

En este mes se une al grupo de colaboradores de S.O.S.Cultura el crítico de arte Bernardo Palomo, que será el encargado de dar su visión personal de un artista cada mes y de exponer una crítica de su trabajo. En esta primera entrega la afortunada en inaugurar esta sección es Serena Fortín, escultora y restauradora italiana afincada desde hace algún tiempo en Jerez y que expone actualmente en la Galería Belén su obra *Forma Pura*.



Hace algo más de cinco años, Paloma Caparrós y Ramón Martín decidieron abrir una galería de arte en Jerez. Por entonces, el recordado Paco Daza y Carmen de la Calle, subsistían, a duras pe-

nas, en una ciudad complicada, donde todavía se compraba cuadros en los bares y con muchos autores ajenos por completo a los dictámenes de un mercado oficial y muy contrarios a los cauces lógicos de la venta artística. Ellos lo tuvieron claro desde un principio, querían llenar el hueco que, por diversos motivos, no cubrían los intereses que se marcaban desde Tornería y desde la calle Medina. Además el hueco dejado por El Laberinto – felicísima galería de Juan Carlos Crespo – era

muy atractivo y por ese derrotero comenzaron a actuar con una gran dosis de ilusión. Hoy, la Galería Belén está perfectamente consolidada en la dinámica artística de la ciudad y, al margen de la oficialidad, siguen manteniendo alto el pabellón y día a día ofrecen entusiasmo, amistad y buenos proyectos.

La nueva temporada se abre con una interesantísima exposición de Serena Fortín, una artista italiana afincada en Jerez donde a su condición de sabia restauradora de obras de arte antiguo hay que sumarle la de escultora y diseñadora de joyas. Estas dos últimas facetas son las que conforman esta exposición que abre la quinta temporada de la galería de Ramón y Paloma.

Me gusta mucho que las galerías de arte oferten cosas frescas y variadas; bastante tenemos ya con los viciados ambientes artísticos que últimamente nos estamos encontrando, queriéndonos, además, vender como lo más último de lo último. Por eso es positivo y sumamente feliz el encuentro con esta exposición donde la escultura sirve de perfecto complemento – hoy los cursis dirían maridaje adecuado – a una joyas que dejan su simple papel de ornato para adentrarse por el más

sublime de pieza artística.

La obra de esta artista nos sitúa en los planteamientos de una escultura – llámémosla así para delimitar posiciones – que se ajusta a los rigurosos cánones de una abstracción que, no obstante de sus postulados absolutos nada figurativos, sí asume una potestad de cercanas referencias. Serena Fortín manipula la madera hasta convertirla en sinuosos desenlaces donde todo queda supeditado a la más arbitraria forma plástica. Estas bellas y sugestivas piezas, tanto las de gran formato, como las que se identifica al sentido de joya, argumentan una sólida realidad volumétrica, se ajustan a las circunstancias de una evocadora línea significativa donde todo puede ser posible y nos ofrece una presencia física cautivadora. Por sus obras pasan estamentos de una plástica muy bien conformada, perfectamente estructurada desde posiciones sabiamente referidas y mejor confeccionadas y nos transportan a algunas de las mejores páginas de nuestra reciente historia escultórica.

La artista italiana sabe lo que tiene entre manos. No se deja llevar por simples experimentaciones de un momento. Tras cada una de estas piezas

se encuentran desarrollos artísticos muy bien planteados y consensuados para que ocurran desenlaces de una gran solvencia creativa. La autora conoce a la perfección el medio y sabe cómo ajustarse a los modos de un arte abierto y sin fronteras expresivas. Las joyas lo son por lo que significan y por su absoluta trascendencia artística.

La exposición de la galería jerezana trae frescura a unos momentos donde se echa mucho en falta. La exposición de Serena Fortín inicia un nuevo periplo – parece que fue ayer cuando Paloma y Ramón dieron el paso adelante y abrieron su bella casa a los amplios argumentos de un arte con criterio – y lo hace con una artista nueva en la ciudad, alejada de los intereses de unos y de otros y sabiendo lo que se cuece en este universo donde de todo no son joyas. Las de Serena Fortín, en cambio, se ajustan a una categoría superior susceptible de los más bellos y confortadores encuentros.

Los espacios de la galería de la calle Francos sirven de escenario a una obra distinta que abre surcos de entusiasmo. Sus mínimos y sus máximos plantean la más pura esencia de la creación artística. Magnífico comienzo en este nuevo deambular de una galería, a la que hay que agradecer su apuesta desinteresada por un arte hacia adelante.





El Triple

DESAYUNOS · TAPAS · CAFÉS · COPAS

MÚSICA EN DIRECTO

RESERVAS PARA CENAS CON ACTUACIÓN
EN EL 956 14 26 35 - 629 55 68 87
Pub Duplicado **AUDREY**
Rock

PQ. EMPRESARIAL OESTE. C/ JOYERÍA M5-18 - JEREZ DE LA FRA • www.eltriple.com




Contra viento, lluvia y telefonazos

Manu Benítez

La edición 2008 del Azkena fue la de la resurrección del festival a pesar de las inclemencias del tiempo y del impacto de teléfono móvil que recibió Johnny Rotten, el cantante de los Sex Pistols...

Los protagonistas de la regeneración del festival más rockero del territorio no fueron otros que los grandísimos conciertos que ofrecieron bandas como Hanoi Rocks, The Sonics, The Gutter Twins o Jon Spencer Blues Explosion. La cita más esperada, el último concierto de Sex Pistols en esta nueva gira y ¿última? de reunión, estuvo cargada de tensión e impaciencia. El loco de Johnny Rotten cometió lo que se podría definir como un error de protocolo punk: Salió al escenario vociferando un "¡Viva Espaaaaañaaaaa!" y sorprendido por la reacción de algunos espectadores volvió a repetir el cántico. En esta segunda ocasión, además de provocar nuevas protestas y gestos disconformes entre algunos, recibió un telefonazo en la cara. Así comenzaba el concierto de las estrellas del festival, de los más grandes protagonistas de la explosión punk en la Inglaterra de 1977. Desde entonces, a pesar de que nos fueron regalando uno a uno todos los mejores temas de su repertorio y además haciendo alarde de un gran sonido (Liar o God Save the Queen sonaron a gloria), la tensión que provocaba entre el público el saber que en cualquier momento Rotten podría recibir algún otro impacto y, por consiguiente, suspender el concierto, le restó calor al asunto. Para

los 'bises' finales alguien le advirtió del error (!) y Johnny, mellado y vestido con una especie de pijama punky con imperdibles, se ganó al sector radical mencionando a los vascos y al Tau. Steve Jones a la guitarra estuvo de 10.

Como decíamos, este era el Azkena de la resurrección, tras una edición en 2007 deslucida por la falta de apoyo institucional en los presupuestos del evento para traer a bandas internacionales de tirón. Una edición de bajonazo después de que el 2006 se cerrase con gran éxito con unos Pearl Jam en plena forma encabezando un cartel donde también destacaron Wolmother, New York Dolls o The Stooges.

A pesar de que en este aspecto siempre hay discrepancias entre el público del festival, para mí, las bandas que en esta edición se llevaron el gato al agua fueron Hanoi Rocks, Sonics, The Gutter Twins y Jon Spencer, como decía más arriba. Los finlandeses Hanoi Rocks porque fueron la primera banda en pegar bien fuerte en el festival y ofrecer un gran espectáculo para las masas. El 'glamouroso' Michael Monroe (vocalista) lo consiguió a pesar de que estaba lloviendo y de que tenían que tocar de día y a una mala hora, las 17:20. Un auténtico espectáculo 'made in hard rock 80's' lleno de poses en plan Aerosmith y guitarrazos zeppe-

lianos. The Quireboys harían algo muy parecido en el cierre de la jornada del sábado.

Los Sonics fueron el contrapunto idóneo a la actuación de Hanoi Rocks. Con tres miembros originales en sus filas (Gerry Loslie, Larry Parypa y Rob Lind), más de cuarenta años después han vuelto al escenario para demostrarnos qué es aquello del garaje rock y por qué 'Sonics Boom' es un disco que no debe faltar en ninguna buena colección. Otros que salvaron un escollo con nota fueron The Gutter Twins, la superbanda que han creado Mark Lanegan (ex Screaming Trees) y Grez Dully (ex Afghan Whigs). Presentaron su debut en Sub Pop, 'Saturnalia', y lo hicieron por todo lo alto. Atrapando y sometiendo a todo aquel que se pasó por el escenario paralelo, un recinto donde era complicado enganchar al público, al tratarse de una carpa con gran actividad en las barras.

La guinda al festival la pusieron de madrugada Jon Spencer Blues Explosión, haciendo lo mejor que saben hacer: blues y rock punky pesado y flamígero made in New York 90's. Recuperaron los mejores temas del 'Orange' y del 'Acme'. No movieron las luces rojas y azules en toda la actuación y nos brindaron un auténtico concierto de los que hacen historia calentando una noche muy fría.

Otros momentos geniales los protagonizaron Danko Jones, sobre todo con los temas de su primer disco; Ray Davies, cuando tocó algunos clásicos de sus Kinks (You really got me, 20th. century man, Lola...) o Duff MacKagan, el ex bajista de Guns'n'Roses, que recuperó el It's so easy de los Guns, el Attitude de los Misfits, el I wanna be your dog de Stooges y que también tuvo un recuerdo para la buenísima banda que montó con Steve Jones (Sex Pistols) a mediados de los 90, Neurotic Outsiders.

Además de estas actuaciones hay que destacar la buena organización con la que cuenta el Azkena Rock Festival. Situado en un enclave privilegiado, en la campa de Mendizabala, junto al complejo deportivo de Mendizorroza; los asistentes que lo prefieran pueden disfrutar de una extensa zona verde como área de acampada y de todos los servicios que ofrece una capital como Vitoria, pues el centro no queda a más de 10 minutos de caminata. Esperemos que el año que viene halla más y también mejor.

The Jayhawks



**C/ Castilla, 1
Jerez de la Frontera
956 320 284**

Asesoramiento personalizado

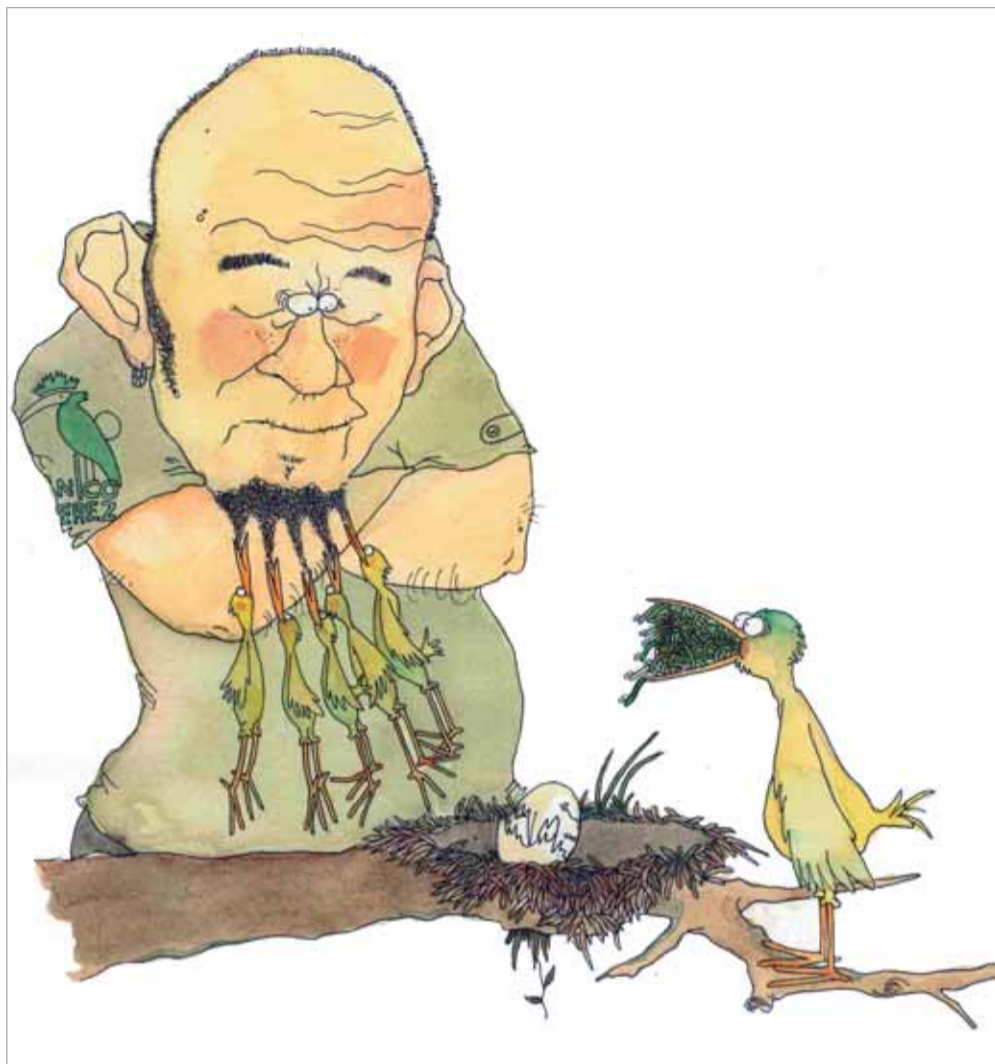
**DISPONEMOS DE
SERVICIO DE APARTADOS**

**Carrusel
Juguetes**

www.carruseljuguetes.com

Laradas

lara17_sg@hotmail.com



El relato y el verso

Darío P. Carvajal

HOY

Hoy me he vestido con la piel más vieja;
la de arruga en la frente y cabellos de plata;
la de piel de sapo, reseca y ajada;
la de muchas heridas profundas y añejas.

Hoy me he vestido con tu silencio,
indiferente al dolor que traspasa la tierra,
vacío de voluntades y rico en miserias;
silencioso molino que no mueve el viento.

Hoy me puse los pies descalzos;
los pies de pisar alambres de espinos;
los que caminan con rumbo perdido;
los que, perdidos, dan firmes los pasos.

Hoy me puse el alma dolorosa;
la que se daña con una mirada;
la de cristal, quebradiza y blanca
que en el silencio y la bruma mora.

Hoy me puse los ojos ausentes
de mirada perdida en tu pelo,
de calor encontrado en tu cuerpo;
ojos negros sobre oscura nieve.

Hoy la lluvia menuda y eterna
llamó a mi puerta y esperó distante;
me vestí despacio y salí a buscarte,
con mis pies descalzos y mi piel más vieja.

BUSCANDO
A DIOS EN
UNA NUBE

Al pequeño le gustaba pasear a solas entre los árboles del bosque situado a las afueras de la ciudad. A veces se dejaba caer en la húmeda hierba y, con los brazos en cruz, contemplaba el cielo buscando la imagen de Dios en las nubes. Aquel día vio una enorme que se alzaba poderosa. Ese sí que debía ser Dios.

Luego vino la luz.
Luego, el silencio.

*Hiroshima,
6 de agosto de 1945*

OCASIÓN
AUTOMÓVILES

Jose H. Hurtado

AUTOMÓVILES HURTADO

Vehículos
De Ocasión

Bda. España
C/ María del Carmen Requejo Iglesias
956 341 656 · Jerez de la Frontera

S.O.S cultura

publicación de libre uso



ya puedes descargar los archivos pdf de los números publicados de S.O.S.Cultura desde www.soscultura.com

S.O.S cultura

publicación de libre uso



Extratos del libro 'Franja de Gaza'

Felipe Lamadrid. *El Puerto de Santa María*

Que duro es el golpe de martillo
El sacrificio
Cuando las almas no se dilatan
Ni las piedras ni el acero
Ni la gloria
Vagando en los infiernos de los espejos
Con ojos de gigantes
Con la evidencia de una guerra declarada
Vicisitudes de un mundo interior
Que como luz crepuscular abrazan
Penan en las tumbas
En las guerras de los justos y de los injustos
En las guerras de los abismos verticales
La de los vestidos de seda fina del Japón
En el falso techo de un ataúd

Y nacieron veinte combatientes de más
Veinte carreras en la conciencia de los justos
Veinte corazas de hierro y acero
Veinte corazas de tierra y cielo
Veinte corazas de locos y hambrientos
Veinte corazas de puertas y alambradas
Veinte corazas de ríos y pozos
Veinte corazas de fantasmas y demonios
Veinte corazas de dioses y héroes
Veinte corazas de aires y fuego
Veinte llantos sublevados
Veinte madres sin vidas
Veinte hijas sin padres
Veinte cabezas heridas
Veinte sueños confundidos
Veinte puños en alto
Veinte propuestas en la mesa
Veinte pecados si existen
Veinte esqueletos cualesquiera
Veinte muertos de terror
Veinte huesos por los suelos



Felipe Lamadrid

Prosa

Ricardo Sauza. *El Puerto de Santa María*

(a Don Garcilaso de la Vega)

Alfredo declamaba con su voz cavernosa de ogro del infierno, haciendo que su público se estremeciera con cada verso. La niebla de cigarrillos le llegaba hasta el pecho, desde el escenario no podía ver las reacciones de los presentes. Aún así notaba la tensión que producían sus palabras. Siempre había mostrado seguridad, pero esa noche bebía nerviosamente pequeños sorbos de su copa y sostenía arrugados poemas con manos sudorosas. Notaba un olor buscándole entre las difusas cabezas, pero apenas distinguía algunas gafas y bigotes. Ella escucharía el último poema, solía quedarse hasta el final. Además, el último siempre había sido suyo, se lo regalaba cada noche, aunque no lo quisiera.

- "Yo no nací sino para quereros..."

La voz de Alfredo y el tema del poema sorprendió a los asistentes, Garcilaso nunca había estado en su repertorio. Los murmullos no apagaron los ahora delicados versos.

- "mi alma os ha recortado a su medida,
por hábito del alma misma os quiero.
Cuanto tengo confieso yo deberos,
por vos nací, a vos debo la vida..."

Sacó lentamente la pistola del bolsillo interior de su chaqueta. Con la detonación llegó el último verso:

- "...por vos he de morir, y por vos muero".

Me gustan las mujeres que fuman cigarrillos con boquillas de plástico negro, que huelen más a carmín que a ceniza. Lo malo es que suelen llevar cerillas de sobra en sus pequeños bolsitos, y nunca se acercan a pedirme fuego.

Una vez conocí a una anciana que fumaba en pipa de madera. Sostenía con su nariz ganchuda unos anteojos redondos, y siempre se sentaba sola a leer cartas de sus amantes de todo el mundo. Hace tiempo vino acompañada de un señor mayor de largos bigotes y chaqueta de cuadros, que se la llevó a Nueva Zelanda a pasar el resto de sus días.

La señora que fuma puros me da algo de miedo. Tiene la amplia sonrisa de quien sabe conseguir lo que quiere. Siempre va acompañada de algún tipo muy callado. A veces mira hacia mi mesa, y brindamos de lejos cuando estamos borrachos

Nací una tarde calurosa en una playa sombreada por unas pocas nubes. Recuerdo algunas personas en la orilla, sus cuerpos bañados en sudor. Tendida boca arriba en la línea que separa la arena seca de la mojada, rodeada de conchas y algas; pensando que el mundo sería bello. Lo sabía antes de venir, por eso nací sonriendo.

Al principio fueron mi cabeza y mis ojos. Luego mi cuerpo desnudo y tumbado; del color de la soledad y el tacto de los recuerdos. Tomé forma de mujer voluptuosa, enorme. Mis pupilas verdes me mostraban el mundo, provocaban en mí una alegría constante. Todos parecían contentos de verme allí, ofreciéndome toda como un presente de la Tierra. Me di cuenta de que mi destino era la inmovilidad absoluta. Con la distracción de mirar el cielo, las piedras, las personas... Por la noche saludé a la Luna. Una elegante señora. Me disculpé por no poder hacer una reverencia. Creí que había terminado de contar a sus amigas, cuando llegaron otras nuevas deseosas de contemplarme y charlar. El viento, ahora fresco; me rozaba. Me dormí hablándole a los astros. No recuerdo haber soñado...

Desperté y era aún de noche. Los puntos brillantes del cielo susurraban, la Luna se había escondido detrás de una nube para no molestarme con su reflejo... Y ahí estaba el Mar. Se acercaba por la derecha, se había percatado de mi presencia. Hablaba con infinidad de voces, tranquilizadoras y sinceras. No podía verlo, pero advertí su descomunal tamaño; antes de darme cuenta me besó en la mano cortésmente. Me envolvía poco a poco, midiendo bien sus pasos. Me deshice en él como un pensamiento, me impregné de él ardiente de deseo. Ya no era una, era miles, millones. Fui invitada a reinar en el océano como Diosa omnipresente. Y al tener el favor del Mar, poderosa.

En estos días, hasta las díscolas Sirenas me respetan, las ballenas me cuentan la historia del mundo y yazgo con el Mar cuando nadie nos molesta...

la luna nueva libros
www.librerialunanueva.com

C/Eguilaz, 1
956 331 779
11403. Jerez

Argas Llosa, Paul Auster, Silvia P...
Josefa Parra, Isabel Allende, Liv...
olaño, Gioconda Belli, Jose Luis S...
ón, Sandor Marai, Gustavo Mart...
Yourcenar, José Mateos, S. Zweig...
idsey Davis, Donna León, Rob...

Cocina que se sale de los tópicos

A partir de este mes de octubre se incorpora a S.O.S. Cultura una sección de cocina ya que, a nuestro parecer, también forma parte de la cultura que nos rodea. Si pensamos en hamburguesas, perritos calientes y bacon con huevo acompañado de refrescos de cola... ¿cultura yanqui?....



Arriba: Higos frescos con queso gorgonzola gratinado
Abajo: Tomate relleno de lentejas aromatizadas con harissa
Recetas cedidas por *café bar cocina vegetariana La Alternativa*. Jerez



Higos frescos con queso gorgonzola gratinado

Ingredientes para 4 personas

- 6 higos frescos y maduros de piel fina
- 30 gramos de queso gorgonzola maduro

Método

- Limpiar bien los higos con papel de cocina
- Cortar el tallo y cortar los higos a lo largo por la mitad
- Cortar pedazos finos de queso gorgonzola
- Poner los higos con el corte hacia arriba en una sartén baja u otro recipiente que se pueda usar bajo el grill
- Cubrir cada higo con los pedazos de queso gorgonzola, procurando que cada mitad de higo tenga tanto parte blanca como azul del queso
- Poner la sartén con los higos bajo un grill caliente
- Esperar a que el queso se funda y comience a crear burbujas antes de sacarlos

Para servir

- Poner cada mitad de higo en una cuchara sopera china u otro tipo de cuchara apropiada, colocar las cucharas en platos y servir inmediatamente

Tomate relleno de lentejas aromatizadas con harissa

Ingredientes para 4 personas

- 100 gramos de lenteja marrón pequeña (lavarlas antes de usar)
- 25 gramos de cebolla - finamente picada
- 2 dientes de ajo pequeños - finamente picados
- Media zanahoria pequeña - cortada en dados muy pequeños (del tamaño de las lentejas)
- 250cl caldo de verduras
- 2 cucharadas de harissa (pasta de chilli muy picante)
- 4 tomates medianos
- Sal marina, aceite de oliva, pimienta negra fresca y perejil de hoja plana para decorar

Método

- Sofreír a fuego lento la cebolla en un poco de aceite de oliva durante unos pocos minutos
- Añadir el ajo y freír durante un minuto más
- Añadir las lentejas, la zanahoria en dados y la harissa
- Remover bien para que las lentejas y la zanahoria se impregnen con el aceite, cebolla, ajo y harissa
- Añadir el caldo de verduras y dejar que rompa a hervir
- Si se crea espuma en la superficie quitarla suavemente con una cuchara. Reducir el fuego
- Cocinar las lentejas a fuego lento durante 15 minutos aproximadamente - añadir más caldo si lo necesita
- **NOTA:** las lentejas deben quedar ligeramente poco hechas ya que acabarán de hacerse en el horno
- Mientras las lentejas se acaban de cocinar preparar los tomates
- Cortar una fina rodaja de la parte superior del tomate para poder vaciar el centro
- Cortar una fina rodaja de la parte inferior para poder sentar el tomate sin que se mueva en la bandeja del horno
- Vaciar el centro y semillas del tomate y poner los tomates en una bandeja de horno y espolvorear dentro de ellos pimienta negra recién molida y aceite de oliva
- Cuando las lentejas estén preparadas rellenar cada tomate con ellas
- Echar aceite de oliva por encima de los tomates rellenos
- Cocinar a horno medio unos 40 minutos, hasta que los tomates estén cocinados pero aún firmes tanto parte blanca como azul del queso
- Poner la sartén con los higos bajo un grill caliente. Esperar a que el queso se funda y comience a crear burbujas antes de sacarlos

Para servir

- enplatar los tomates rellenos y espolvorear sal marina, pimienta negra recién molida y aceite de oliva
- decorar cada plato con perejil de hoja plana

la tienda de
LA GRANJA
productos ecológicos y de comercio justo

C/ Isabelita Ruiz, Edif. Huelva II, Jerez
Tfno. 956 184 233 - 669 134 198. latiendadelagranja@yahoo.es
www.granjaescuela.net

La Alternativa
café - bar - cocina vegetariana

Calle San Pablo, 7. Jerez de la Frontera
Tel.: (+ 34) 956 343 961
email: laalternativauniversal@telefonica.net
www.laalternativauniversal.com

el mejor café - bar vegetariano de Jerez

CÍRCULO de expresión creativa es un espacio para el desarrollo de la creatividad a través de diferentes formas expresivas

proponemos cursos de:
danza egipcia, contemporánea, africana, tango argentino, samba

actividades para el bienestar;
taller de pintura creativa "Closieu"

actividades y juegos creativos para niños
ilustración y dibujo para animaciones y comics

círculo

Pza Arenal, entrada: c/Caballeros n.2 - Jerez de la Frontera, Cadiz
tel. 956.343.863 - 695.699.355 e-mail: infocirculo@ya.com



23 Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz



14 al 25
Octubre 2008

